

Dit is de transcriptie van "d-tournants: Matongé, de gedeelde tijd" vertaald door google.
De originele versie volgt. Het eerste "getuigenis" ontbreekt.
De originele versie in het Frans volgt.

grillon.aude@gmail.com

Welkom bij deze geluidswandeling in de wijk Matongé. Laat me je daar vergezellen. Ik ben PATRICIA en ik ken deze buurt al sinds ik klein was. Ik wacht op je in het Gare du Midi in Brussel, voor de metro-ingang op nummer 46, Avenue Fonsny, voor het Ibis-hotel. Wees klaar voor een uur en een kwartier lopen.

Jij bent daar ? Hoor je mij? Ze vertelden me over jou, de persoon met de koptelefoon. Ben je klaar om de Afrikaanse wijk van Brussel in te duiken?

Laat me je begeleiden in zijn straten en zijn ontmoetingen, je mijn Matongé laten ontdekken,

Deze straten zijn van mij. Ik ben een van die mensen die leven op het ritme van Matongé, altijd samen, altijd in verandering ...

Hier en nu, word mijn gast, mijn "speciale gast" Ik zal voor je zorgen.

Voordat je aan de reis begint, zijn er een paar dingen die je moet begrijpen. We zullen EEN moeten zijn, om stap voor stap in één stap te lopen. Dat je ook observeert, mijn oriëntatiepunten vindt, de juiste afslagen neemt, in je hoofd.

Om je ongetwijfeld mee te nemen naar plaatsen waarvan je nooit had gedacht dat je ze zou gaan, om meningen en zorgen te delen die echter ... de mijne zijn.

Ik kan er ook zijn om naar je te kijken. Dus respecteer de mensen die je zult ontmoeten,

Staar ze niet aan, ook al luister je alleen naar mij

Bescherm jezelf eerst. Als je het niet voelt, neem dan een ander pad en ontmoet me bij het volgende oriëntatiepunt.

Blijf in de flow, want als iemand op straat je roept, onthoud dan, ik ben er niet, ik ben slechts een stem, in je hoofd.

Voordat u vertrekt, kunt u zeker Afrikanen zien op het trottoir aan de overkant, voor het "Ibis" hotel.

Het Gare du Midi is een knooppunt voor Europa en binnen België. Naast de trein zijn er veel collectieve auto's die worden georganiseerd om rechtstreeks naar Parijs te gaan.

Klaar, gereed ? Stap uit in de metro en steek de gang over om lijn 2 & 6 richting Elisabeth te nemen. Als je op de weg naar beneden links de rode en witte poste restante lockers ziet, ben je op de goede weg.

Ga rechtdoor, steek de gang over en sla je kaartje in.

Heb je de juiste roltrap gezien, die naar beneden gaat, die voor lijn 2 & 6 richting Elisabeth?

Stap uit en stap in de trein zodra deze aankomt. Ga zitten.

Als dit zo blijft, kijk dan hoe de reizigers op het perron worden verdeeld. Meestal blijven Afrikaanse mannen en vrouwen die in vier haltes met u uitstappen aan het station "Porte de Namur", dicht bij de andere roltrap

Ga die kant op.

Matongé is zo, een plaats van convergentie, het staat over de hele wereld bekend als de Europese hoofdstad van Afrika.

Kun je jezelf een uur verplaatsen in de schoenen van een immigrant die voor de eerste keer in Europa aankomt. Als hij in Matongé een beetje thuis is, is het voor jou een beetje naar Afrika gaan?

Jij realiseert? Andere eigenaardigheden, andere gewoonten en gebruiken, hoe zal dit jou veranderen?

Jij bent de dag voordat hij vertrekt, en de volgende dag zal een ander leven zijn, totaal anders voor jou dan wat je nu hebt meegemaakt.

Welkom in Matongé, een Afrikaanse plek in Brussel, Een plek waar Afrikaanse mensen in migratie kunnen komen Een plek waar mensen van Afrikaanse afkomst elkaar kunnen ontmoeten, hier en nu.

Om samen te blijven in onze gezonde samenleving, luister naar het verhaal van Maïsha en koning Leopold II en pauzeer dan mijn stem tot de deur opengaat bij het station "Louise".

Mijn overgrootvader van moederskant arriveerde in Congo lang voor de jaren 60. Ze arriveerden in de jaren 20, zelfs iets eerder.

The commune of Ixelles has always been a bourgeois commune. If you get off at Louise, a metro stop before Porte de Namur, you would be "Avenue Louise", the most chic and bourgeois Belgian shopping avenue in the Kingdom. And you can imagine, if we call this avenue "Louise", it is in honor of one of the 3 daughters of King Leopold 2, who reshaped this part of the small belt of Brussels, undoubtedly with the help of money from his colony.

If he had not died, in 1909, would this builder king have built the "Valhalla" he had wished for, Porte de Namur, surrounded by gardens and luxurious hotels?

You will see for yourself, there is no "Valhalla", Porte de Namur, or garden either. But its equestrian statue stands between the palace, facing the Matongé district.

I don't know how Leopold II managed to recover this country 80x the size of Belgium and on a personal basis in 1885. But in 1908, he had to cede it to the Belgian state following the scandals of the exploitation of the population, denounced in foreign newspapers.

Did the beneficiaries subsequently stay the same?

Companies steeped in colonization such as "Société Générale, Banque Lambert and Banque de Bruxelles" have since merged into the banks "Fortis, BNP Parisbas or ING". The "ING" bank has its head office a stone's throw from the Porte de Namur, opposite the Palais.

When is it currently for the Congo? Since independence, in '61? It has been said that the Belgian state then had more than troubled relations with Mobutu.

De gemeente Elsene is altijd een burgerlijke gemeente geweest. Als u uitstapt aan de halte Louise, een metrohalte voor de Naamsepoort, kunt u zou "Louise Louiza" worden, de meest chique en burgerlijke Belgische winkelstraat van het Koninkrijk. En je kunt je voorstellen, als we deze laan "Louise" noemen, het is ter ere van een van de 3 dochters van koning Leopold 2, die dit deel van de kleine gordel van Brussel hervormde, ongetwijfeld met de hulp van geld van zijn kolonie.

Als hij niet in 1909 was gestorven, zou deze bouwkoning dan het "Valhalla" hebben gebouwd dat hij wenste, Porte de Namur, omringd door tuinen en luxueuze hotels?

U zult het zelf kunnen zien, er is ook geen "Walhalla", Naamsepoort of tuin. Maar het ruitersstandbeeld staat tussen het paleis, tegenover de wijk Matongé.

Ik weet niet hoe Leopold II erin geslaagd is dit land in 1885, 80x zo groot als België, te heroveren op persoonlijke basis. Maar in 1908 moest hij het afstaan aan de Belgische staat na de schandalen van de uitbuiting van de bevolking, aan de kaak gesteld in buitenlandse kranten.

Zijn de begunstigden daarna hetzelfde gebleven?

Bedrijven die doordrongen zijn van kolonisatie, zoals "Société Générale, Banque Lambert en Banque de Bruxelles" zijn sindsdien opgegaan in de banken "Fortis, BNP Paribas of ING". De bank "ING" heeft haar hoofdkantoor op een boogscheut van de Naamse Poort, tegenover het Paleis.

Wanneer is het momenteel voor Congo? Sinds de onafhankelijkheid, in '61? Er wordt gezegd dat de Belgische staat toen meer dan moeizame relaties met Mobutu had.

Wanneer u aankomt in het station, Porte de Namur, volgt u de meeste mensen die de roltrap nemen. Er zijn twee uitgangen, ga naar de uitgang die naar de bus leidt.

Het station is gebouwd in de jaren zeventig. 'S Avonds verzamelen zich daar veel SPF's, genietend van een hapje en luisterend naar de plunders van het Rode Kruis. Van 01:15 uur tot 04:30 uur is het station gesloten voor onderhoud. Er zijn zoveel uitgangen om het MIVB-netwerk binnen te komen dat de bewakingsteams onvermoeibaar deze illegale bewoners terugsturen om te voorkomen dat ze aanvallen of op de sporen vallen, onder de verantwoordelijkheid van de MIVB

Blijf in de flow. Als je de 2e roltrap opgaat Als je achter je rug een grote advertentie hebt voor KLM, die Afrika verlaat, dan ben je op de juiste plek beland.

Reis naar het land, vind een deel van jezelf. Weet waar zijn ouders vandaan komen. Weten waar je familie vandaan komt is noodzakelijk, maar tickets zijn duur.

Ik vind hier enkele van de producten en de Afrikaanse sfeer, vrienden en iedereen die Matongé maakt
Neem bij het verlaten van de metro de tijd om te kijken, om rond het station te lopen.

Voor je heb je een nieuwe kledingwinkel, UNIQLO. Vroeger was het hier de Quick d'Ixelles waar we altijd onze vriendinnen ontmoetten. En zelfs daarvoor, lang daarvoor, was er een van de weinige Belgische cafés waar de weinige Afrikanen die op Belgische bodem aanwezig waren elkaar daar konden ontmoeten. Het waren vooral studenten die na de onafhankelijkheid kwamen.

Neem de tijd om alles om je heen te observeren, niet alleen de gebouwen maar ook de mensen. Ik laat je weten wanneer het tijd is om te vertrekken. Iedereen heeft zijn eigen ritme.

De buurt verandert voortdurend, met een bevolking van zeer diverse afkomst, sociale klassen, dichte associatieve netwerken, non-profitorganisaties, verenigingen, winkelierscomités, informele burengroepen of artistieke, participatieve, burgerinitiatieven.

Wat in 10 jaar niet is veranderd, is dat deze heer met blauwe ogen de ronde doet in dit metrostation. Ik zie hem altijd, behalve op zondag.

Ik wilde hem vragen wat hij dacht van al die mensen die hij al die jaren voor hem had gezien.

Maar hij spreekt nog steeds geen "Frans" en ik spreek nog steeds geen "Roemeens", ook al spreek ik al 4 of 5 talen.

Nu wordt deze Roemeense heer vergezeld door dames die "Safu" verkopen, een klein fruit dat op een aubergine lijkt. Het is S.A.F.U geschreven omdat de Afrikaanse "U" wordt uitgesproken als "OU", bijvoorbeeld "Moubotou" dat als Mobutu wordt geschreven. Als de moeders er niet zijn, vind je "Safu" in een supermarkt die ik je zou aanwijzen. Welkom op het informele netwerk van Matongé, hier vind je alles.

Kom op, het is tijd om te vertrekken: ga naar de galerij Porte de Namur, aan de linkerkant bij het verlaten van de metro.

De galerij Porte de Namur en de Matongé-galerij werden samen gebouwd. Ze ontmoeten elkaar op de Chaussée de Wavre, het centrum van Matongé

Betreed de Galerij Porte de Namur. Loop naar de uitgang op Chaussée de Wavre en ga dan links naar een van de vele haarsupermarkten.

Welcome to Matongé, an African place in Brussels, a colorful place that lives at the pace of those who take the time to spend it together, the time shared.

Often, at the entrance to the metro or Galerie Porte de Namur, hairdressers are looking for clients, which can be exasperating when you live in the neighborhood or prefer to keep your hair natural.

Western women are less in demand.

You don't just give your hair to just anyone anyway. Young women come from all over Belgium or even from Paris to have their hair

done here. Sometimes it's the other way around, they go to London to look beautiful.

In general I spend between 120 to 180 euros for my hairstyle and my nails

We; African women, we are stylish and we are worth the total. (don't disfigure me)

Every month we spend hours at the hairdressing salon. These are long sessions that little girls do not escape.

It already has the "straightening" that burns your scalp. Then the hairdresser makes a "turnstile" for you by braiding your hair tightly on your skull, in a spiral.

On this tourniquet, she sews a wig or "locks", a sort of long ribbons into which the hair is sewn.

She sews with either a straight or a curved needle. It depends on the softness or the attention of your hairstyle, but I can tell you that my skull prefers when it's a curved needle.

In a woven hairstyle, the most important thing is to be in balance. Tight, the tourniquet will hold longer but will break your hair and, next time, you find yourself without those little hairs above the forehead which intertwined with the "false hair", make your new hairstyle natural.

New hairstyle, a photo for my girlfriends!

I am a new woman, My man will not have to seek novelty elsewhere. If you are not there yet, exit the gallery and on the left enter a hair supermarket

I wonder how long, it will take us all to be dressed up to the nines, especially the children, from the smallest to the largest. To look respectable, impeccable at all times, in society.

On the material side, the quality of the hair varies. Synthetic hair, to Chinese, Brazilian, Peruvian ... At the top of the range, a wig with long hair can cost up to 250 euros, Maintained with care, washed like real hair, it can last for years.

If I go to buy my wicks in any supermarket, Chaussée de Wavre, I also met a woman who travels to China for this business, to find quality products directly.

The "Marie-Espérance" store is at number 200 in this part of the chaussée de Wavre, which is further from the metro and therefore less hectic. If you go through it don't worry, it's open, even if the shutter is half closed.

Like many others, she is the descendant of those savvy Congolese traders who also opened loincloth stores in the 1970s, adding color to the neighborhood.

Exit the supermarket, on the left, and walk chaussée de Wavre, in the ascending direction of the numbers.

The loincloths are also pure European products, even borrowing certain patterns from Indonesian culture.

The loincloths are worn for big events, they can be commemorative, for a national event, we can even print a new motif. For weddings, families make tailor-made clothes, to stand out, with a fabric for the bride's family and another pattern for her husband.

WAX, shiny, is more expensive

In Africa, bundles of second-hand European clothing are shattering the tailor-made market.

I sew when my kids are at school or at their dad's house. My mom taught me. I sew when I am not in class to be also a secretary, a permanent job.

I have my style and also sell via Facebook or Instagram.

You will find various tailor-made designers of course in the neighborhood.

In the Porte de Namur gallery, in the basement, without a window, three dressmakers working in 5 m2 at the end of a spiral staircase.

At 86 Chaussée de Wavre, passing by the hairdressing salon, you will ask to go to the couturier. In front of his counter, a series of stools are used as a waiting room, not only for customers. , at their feet, bags, loaded with weekly groceries, waiting for a friend, a date, again and again, post-posed.

In Matongé, if your friend does not answer the call, you can find someone to talk to, because that is, above all, that Matongé, a concentrate of energy and meeting, which sometimes overflows, like when after an event, the crowd lashes out at surrounding businesses giving it a bad reputation in the media.

Have you noticed that, in the ads and the clips, even when you show an African, she is always mixed or identical to a Western one, with just darker skin and especially gazelle legs.

Black men, on the other hand, can display darker, distinctive looks and faces. Rapper and gang fashion has changed that a lot.

Porte de Namur, I have always seen young people offering a hot meal to the homeless, taking care, in their own way, of the "Community".

It is a bit of an extension of the help migrants provide in their countries of origin. As these Young people do, perhaps, as their parents did.

Make a U-turn, still on Chaussée de Wavre, go past the Galerie "Porte de Namur" and the "Vendôme" cinema on your left, stop in front of "H&M", Chaussée d'Ixelles.

As soon as a migrant sets foot in the country of migration, he is constantly asked to help the country.

it is not uncommon for some migrants to go into debt, for a friend or family

or to respond to a certain social position, with the result of having only 20 euros left on the 6th of each month to eat.

Bernadette, who lives in Europe, but who does a lot of projects in Africa, tells us about it

When we sell a family house, when we send someone outside It's because we say: It breaks or it passes And when if it happened, and people are here in Europe They are obliged to to send, to send money so that others can go to school, when they are sick, or also

when people know that you have a child who is abroad, you have to show off. It becomes an obligation.

Yeah, me, my son is in Belgium, my daughter is in Belgium. Ah, you don't have a loincloth, Because we know that your daughter ... you see? And so it's true that they forgot that they had children here. But already, when we have children here,

When we know that school is guaranteed, that they can eat, That they can go to school, that they can get dressed, we say that this is already what others are suffering there, to see her. This is what now is a big generation problem now. People today were unwilling to accept. "You've never done anything to me for me!" I too have this problem with my son. How old is he ? 18Which is really a current problem. "Besides, you've never done anything for me. You are always gone - we are helping others, - Yes you are helping others, everyone tells you, yes I know you are doing a good

work in Congo and all that. But in the end we got nothing, you see? "

In Belgium, the social assistance system, of the CPAS type, provides minimum social coverage, which is not the case in Spain and Italy for example. You still have to have papers!

Yet the vast majority of families coming from Africa provide for the needs of the family back home in addition to the one here. Accumulating two jobs mostly in food, often below their university skills.

The D system is there too, to supplement or in main work.

If you know how to braid hair, all you have to do is rent a seat in a salon or let people know about it to get to your client's home, which will also allow her to babysit and invite her girlfriends.

In addition to the client's home, lounges often offer a second floor that is more discreet than those in the window.

The controls vary from time to time. As with the vendors in Ganga, the informal organization of the neighborhood calls in lookouts. It is not uncommon for hairdressers to escape control in good time by simply sitting in their client's chair with a wig on their head.

Which will be, after the control, a source of laughter in the living room, relieving the stress of the situation.

The Porte de Namur gallery and the Matongé gallery were built together The chaussée de Wavre is the center of the district

Stand in front of H&M for a moment, look up and listen to a Wetsi friend. She is an art historian and activist.

Our children play soccer together

Reproduction of the painting by Cheri Samba which is on the Chaussée d'Ixelles, Cheri Samba is a popular Congolese painter. This is not to say the most famous Congolese popular painter. Who started, at the beginning of his career, perhaps working on small formats, where he painted on sacks of flour, a little like most of the popular Congolese painters. Today he is a painter who can afford to work on larger formats because he has a lot more means, he already has a great career The reproduction of the painting by Cheri Samba which is in Matongé is therefore a large reproduction entitled "Porte de Namur, Porte de l'Amour" on which we see various real scenes,

Or imagined by the Artist, which would take place in this district of Matongé.

And what I personally find quite damaging compared to the image of the Congolese woman that is conveyed through this image is that one would have the impression that the Congolese woman is lascivious, that she is prostituting herself.

So I am not saying that prostitution is something that would not exist in the Congolese community or in Matongé but me personally as a Congolese girl in Belgium and when I go to Matongé from my earliest childhood to accompany my mother to buy her loincloths and me what I see in Matongé are strong women, women traders, they are women who really really inspired me and who also make me who I am today.

On the left, the man whose brain is on the table would refer to the migration of intellectuals and other scientists, whose knowledge is lacking in their country of origin.

Continue on the chaussée d'Ixelles, now semi-pedestrianized, Le Mac do on your right.

Stay on the side, buses run

Now we won't get to the Golden Fleece Hector Chicken This is where my mom and my aunts meet too. It's quieter.

After the post office, on your right, there is the entrance to a gallery. Stop in the Hall, read the name of the pharmacy

up on the window Colonial pharmacy At the time there were all the products for travel And now products for hair straightening

Continue on Chaussée d'Ixelles Turn right in rue Berger, left rue Keyenveld listening to my friend Maisha, We will come back here, in front of the burger King

"I guess I'm not as racialized as a lot of people. But I suffer from racism on an excessively regular basis, all the time micro attacks, ...

I minimized that for years, throughout my school career. I was in a pretty elitist school, there weren't a lot of people of color. I thought I was pretty well integrated. But it's true, stuff I didn't realize at the time. back then, I felt like it didn't mean anything while it still resonates now so it wasn't so trivial. But you know stuff, I can't remember.

When I was quite small, my hair was always tied back. My mother always made me braids like that. Two braids like a white one, two small braids, like Wednesday in the Adams Family. When I entered high school, I cut my hair and I had always let it go and so I didn't have an afro because I don't have hair frizzy enough for that but a nice ball of curly hair, and I remember the first few weeks I had so much reflection from people that afterwards, for two years, I kept my hair tied up all the time. It was years later that I didn't realize, I had my hair tied up all the time. Then after that I started smoothing them out for years. And then I went to Uni, and that's where I got, ... stopped straightening my hair, and let it go. Because otherwise my hair was tied up all the time. And I realized very recently that it was precisely related to this fear because I had these super young thoughts, I was 11-12 years old, I had really internalized that and to avoid being again faced with that, well I tied, I smoothed, I literally tried to smooth, anything, anything that could be ...

When you see pictures of me in 3rd, 4th grade, I had bangs, I was dressed really like the super thin white and blonde little girls in my school and that was ridiculous. Because we have no other representation at that time, apart from my mother but it's another age, so it's not ... or my sisters but it's also another age, it's really the question of representation too, which is ...

But in fact in the jargon of the racist, racism, and all that, micro-attacks are small things. So it's not like: dirty nigger, go home, that's not micro aggression, that is a big assault.

Rather, it is precisely things that are more of the daily lexicon or the little things that we say regularly, which do not come across as mean but which in fact continue to make a difference.

Considering my skin color, it shows that I am typical, we often think a lot that I am North African or Moroccan, but that, for example, is something that I love, I find it great, this side, a little, oh well we don't really know you're coming, maybe you come from somewhere else and it's nice, often it often attracts sympathy. Because what we say to each other, maybe it is someone with who we have something in common. Being multicultural is good thing so you shouldn't be too clear either, you're a bit like, you've got the good sides, you're not bland, you have a big ass, you don't smell of sweat and you know how to swim, end a little you see, to go into the cliché to the bottom, there is a little this kind of thing with the half-breeds, it's true there is a ... After, it's a discussion that we often have it in my family, because, it's not like there are 4 different shades of skin color.

Hope you made it to 48 rue Keyenveld, say hello to Audrey Now
Wherever you are,
Turn around and keep the same pace to stop next to the "Burger
King" on the Chaussée d'Ixelles.

A lot of times I feel like I'm not going to please because I'm not white, and it's a very internalized thing I think because I still feel like there's a lot of people of my generation or circles that I have frequented, who honestly never say something like that to each other but me, it's still something that I said to myself for a really long time. more bourgeois, more traditionalists and all. And it's super cliché on my part and it's great I would not say not racist on my part because we are not exaggerating myself but there is also a bias that I tell myself "the people who are too bourgeois, too trazi, too thing, they will never go out with a black girl.

So these are also things that we internalize very strongly. And it's crazy, because deconstructing yourself, it's a titanic job, even when I hear the things my mother says, I say to myself, it's crazy, the number of stereotypes, and clichés and d received ideas that we can internalize and defacto afterwards, apply to our lives.

It's fascinating and scary at the same time.

END MAISHA _ BEGINNING Colonial memory

- that's it, thank you

it's a riot

It is out of the question to despise me because I am doing my job, I hope that is clear.

Oh there.

Good day.

What did he tell you?

We are going to resume the visit, we are going to talk about what just happened. It's not something trivial for us. Something that happens quite regularly. We always correspond to descriptions.

black sweater argument, this gentlemen also has a black sweater. Bah, just wear a black sweater, right, to match a description. How they addressed you?

Very kindly.

Speech of June 30, 1960, Patrice Emerit Lumunba, Who will forget that to a black one said "you", not as to a friend, because the honorable "You" was reserved for the white only. This is what we still experience a little with the Police today. you give me your papers »The honorable you who is not reserved for us who are not honorable. I will not come back to this because otherwise I will cry.

The gentlemen told us "it's not his skin color, it's his sweater" These are stories. That.

We will continue the visit.

He was checked but he doesn't have a black sweater.

We are going to talk about the building here on which it is marked, "Bershka".

The headquarters of a company, of a colonial association. very important, which is also quite special because it is called Union des Femmes Coloniale. It is one of the few colonial women's associations.

Good day.

What did he tell you.

You will find the woman's colonial house at number 60-68, Chaussée d'Ixelles, anonymous, without a commemorative plaque, where "Bershka" clothing is now sold.

My name's almost on it, Patrizia

Wetsi, art historian and activist, will tell you better than I can.

Patriarchy, patriarchal and sexist Western ideology has been brought to Africa. The situation for women was not necessarily as disadvantageous as it can be today.

In the history of colonialization, King Leopold II, who was King of the Belgians, never moved to the Congo, he always sent people there to explore the land and also to start setting up a sort of evolution of man, saying that Africans lived as in the Stone Age and that they had to be brought to live like Europeans. White who lived in the age of modernity, industrialization. And it is an ideology that is still very, very anchored on both sides of the ocean. The model is the white man and woman.

And so this is where this white woman comes in again, since it was mainly men who went to the Congo to carry out this colonial conquest. This changed the status of the women who were present there since these men who did not have a wife, literally rushed on the women who were present. Often they took very, very, young girls, the daughters of the chiefs, often, too, to mate and most of the time they didn't marry them. And they leave them there, with the descendants. The Independent State of Congo, after 1908, after the Belgian State took over the Congo as its own colony, following various scandals. We did not go to save the Congolese and the Africans, but on the contrary, we reduced them to the status of slaves in order to be able to supply rubber to Belgium, that we stole diamonds, gold ... Anyway, in short that in the end, it was not such a philanthropic model.

And so following that, when Belgium had control of these territories, and indeed Belgium, it was also realized "but what to do with these mixed-race children? ".

These mixed-race children were taken from their mother, to be placed in orphanages here in Belgium or returned to their father's family. It's not that there have been one or two cases, there have been hundreds and hundreds of cases, so that was really something very problematic, and so to come back to this question of the status of the woman, when the Belgian State decided to, that it was absolutely necessary to remedy this situation, well they decided to send the Wives, the Colonists, to send them on the spot. And it was necessary to train these women there. On the one hand, they had to sexually satisfy their husbands and, on the other hand, they had to educate black women to become a good housewife.

And therefore reducing the status of the Congolese woman, who perhaps could have been the chief of her village, before the arrival of the Colonials, to the status of housewife, and this is something to be aware of today. When we say today that African women are submissive, have few rights compared to European women, perhaps this is a reality today compared to a certain population, but you should know that these realities , are not at all immutable, and there is a historical context at the base of all these upheavals.

Return to the Chaussée d'Ixelles, even numbered side. Go past the "Base" shop and enter the Matongé gallery. Before going down the 4 steps, locate number 54 on your right. Get back to it as soon as I tell you, after looping through the gallery.

Madame Chapeau is my model. Model maker installed in the Galerie Nouvelle, when it opened, luxurious, frequented by all comers. She continued to create her clothes and accessories there when her neighboring traders specialized in African products exclusively. Adopted by those around her, she remained there until her retirement, sometimes having to go outside and deliver her production for clients less familiar with the atmosphere. The Matongé gallery is a must for donuts from Chantal at number 30-32 of the gallery.

They are eaten with peanut butter as an aperitif during large family meals or as a snack for children when I get my hair done. Fresh daily, such as "pundu" and other specialties, do not go too late in the day if you want to find some ... as for fresh ginger and "Bissap", the infusion of " hihiscus "that you can in the fridge,

at Bruno's at the entrance to the Ixelles Gallery, near the metro. Nearby, you can quickly spot a shop specializing in jewelry and accessories from all over Africa. Are you going to bring back a memory of our trip?

Her neighbor, I recommend her for her advice and her jars of "Shea" butter,

Perfect for maintaining the skin, hair and beard ... This Beninese woman is always present. Sometimes immersed in her video games or social networks.

Complete the loop in this Matongé gallery, and come back to number 54. At the top of the 4 steps. Take the time to look at Gael's paintings

Gael is a bit of an angel of this space, sweeping, maintaining the place. Over the years, he has gained the trust, common side and user side of the place. On the practical side, if you have small jobs to do at home, He will find you the human resources for plumbing, painting, at local rates.

You will then have contact with a young man, perhaps the one you have just passed, at the entrance, on the Chaussée de Wavre side.

The one who may have approached you to sell their products.

The Gael frescoes, made of "love and peace" are also displayed in the rue Longue Vie, and the rue de la Paix. In 2019, he opened an art gallery towards the Chaussée d'Ixelles exit, to share the artistic talents of the neighborhood.

At number 54, take the left door, we will go through the parking lots.

After the car park turn right Continue on the chaussée de Wavre towards the increasing numbers

African men opened businesses and especially cafes, to receive the rich Congolese and Congolese who came for the weekend from the Congo, following independence.

It is often half-breeds or West Indians, the first, who open these cafes, the "Nganga".

Some are famous. Chaussée de Wavre, a nightclub opened by a West Indian under the name of Marie Galante has become over time the "Cocody" then the "Mambo", next to the snack bar "Délice"

The most historic "Nganga" was Galerie Matongé. Its owner, Jean Lubanda, called it Matongé As the popular novelty market of Kinshasa, the capital. Which itself takes its name from a fruit that grows on a tree ...

And a few years later, it is the STIB which writes Matongé above the name of the Porte de Namur metro station, formalizing a label used by all that certain elected officials of the municipality of Ixelles, had, for a long time, tried to erase .

Turn around the statue or sit in front of the long life street, the pedestrian street on your right, before the Snack Délice.

Continue by the long life street, and turn right, rue de la Paix I remember my endless games in the long life street. Some familiar characters are moving around.

Salespeople are dads too.

My children love wading soaked in the sun by the jets at Place Fernand Coq

Before the hill of Ixelles was a village ventilated by the 4 winds,

At present, the urban grid is too tight, is suffocating, no visible horizons ...

In the days of the colony, the parents were only assistants, with the same skills.

Here in the past, some schoolteacher would say to parents of little girls, If you will, Your child doesn't have to learn Dutch She already has so much to do, and then you're going to go back there, right? It won't help him

Over the years, a room has served as a warehouse in our family home for what we would bring back there when we returned. Each new school year, in view of the political situation in the former colony, we stayed.

Now, these pieces of furniture and these lamps are used for the installation of my brothers, of my sisters, for the little children, in Belgium. Our parents stay here. Them too. The wind no longer passes through the dense streets of this top of the hill in Ixelles, The streets converging in stars, no longer offer a breath of air in the sweltering summers. I can't breathe anymore.

Label that sticks to my skin, literally. The glass ceiling exists. Always make a U-turn in rue de la paix At the intersection with Chaussée de Wavre, continue straight on rue de Dublin. Look out for the Calabash terrace on the right. We come back to it by forming a loop. On the left, passing through rue de Londres On the left, passing rue Alsace-Lorraine.

Beyond the clichés, the girls have a practical mind: studying nursing, secretarial work. When their brothers undertake long studies. As their fathers did to extend their residence permit, too.

Rue Alsace Lorraine, next to the "Voo", this is where the African house installed in 1974 clock students, especially men, from Africa, sometimes from South America, They are mostly in their thirties, and often parents . The rooms are basic. The kitchen is at the end of the corridor for those who are not in the studio Cooking time is often the only one in common We sometimes talk about politics, student jobs Like sorting mail for "BPoste" Or scootering for Uber qu 'we accept at the end of the study day to free our heads

Non-scholarship students sometimes have to get a visa in another African country before coming to Europe, often for the first time. They then discover the administrative journey of migrants Requesting support from a Belgian resident, Belgium not being the most demanding.

Before, student stays could be counted in years. Now students come for 3-month internships Sandwich specializations over 2 years between Europe and Africa Theory and the field

I am Joseph. I'm 31 years old. I am a doctoral student in Geology. This is my second year in a row in Belgium. I studied Engineering in France. I chose Belgium because Belgium is the only country that can allow you to do a doctorate, without funding. I am not a scholarship holder. In Africa, I worked. I am a former civil servant with Us. The passage in France, It is a really essential passage for me. This is what allowed me to understand Europe in general. But Belgium allowed me to understand life in Europe. Because there is Europe and there is the real life in Europe of a student who has no funding. This is where you understand the problem with how it is not to have a stay. This is where you

really understand the real problems of ... foreigners, because I mean not Africans, but foreigners in Europe.

The day I have my doctorate, I have my work at home, I go home, automatically. Because, I don't want to stay and compete with the Europeans themselves, who are struggling to get a job. And then I finish my doctorate and become a production worker somewhere. And, I think that with us, it is enough to work just when, as soon as you have a chance, you have the opportunity to be rich; in Europe, you don't get rich.

The rich are the old rich, and the new rich don't exist. There are more opportunities to get rich, to become a businessman, to have a good career in Africa, than in Europe, for an African. want to invest in Africa, this is good ground. Where they go to invest, they get rich. Me, I am Cameroonian, and I work on the Formation of ancient lithospheres, how the ancient earth was formed and its relationship with the establishment of mineralization in the lithosphere, i.e. mining deposits. , the search for mining resources, the search for water resources, the follow-up of problems linked to geo-risks, linked to geology, yes, mainly. Natural disasters, how can we manage them, the problem of landslides and others. They can also be applied, for example, in the development on dam construction, road construction. It can also be applied in the environment. There is something magical about Africa that you cannot find in Europe. Despite the poverty that we have in Africa, but we are people who are rich. There is something wonderful about Africa that I miss here. It is not enough to have beautiful roads, beautiful cars and beautiful houses to be happy. We have family, we have Community. I miss this Community. I miss it.

Europe, the student has known it for a long time through the media, expats and repressed migrants, but it is also something else to hear in the street a child reply to his parents Or to see lovers of the same sex kiss.

For them, this simply does not happen. Homosexuality does not show up in Africa. We can be beaten up, threatened and have to take the path of exile, to obtain a European passport, and finally to be a little protected in these circumstances.

The General Directorate of the Immigration Office cannot investigate in the country of origin, in the context of a refugee claim.

Still it is that to come to Belgium, Sisters, they, take the road of marriage A few years later, if the couple does not hold or was purely administrative, She will have acquired enough rights and a network of girlfriends allowing her to divorce .and stay in Europe Samba is a conscientious friend His lawyer told him that he had put together his legalization file all right. Working as a diver, for years on a permanent contract, now the only way to speed up

the process is to marry someone with papers and have a child. Of course, Samba would ideally like to find the rare pearl, the love and the comfort of a home with a young woman. But on the relationship side, in Matongé, questions of papers often come up very quickly before those of the heart.

Stay close to the Callebasse terrace, at the intersection of rue de Dublin and rue d'Alsace Lorraine. At 41 rue de Dublin, a private room accommodates several types of activities.

I still have 5 minutes. The short story, my partner Andrés, he started tango, giving Tango lessons 17 years ago, it was one of the first places. I came here five, six years ago. Normally, we first do a course of one hour and a half, two hours and then it is the "practice", it is called Milonga. It's Spanish. Tango is dance and Milonga is where we are going to dance. To complicate matters, Milonga is also a dance in Tango. It's open to everyone. I arrange that I have couples and normally I prefer people to arrange themselves, because they go with the person they want. The "match" between people, you can never ...

Tango is ook iets, het is ook een culturele ontmoeting. Salsa is meer gericht vind ik, Tango is meer open, in leeftijd en in beroep.

Ja, als ik mijn leeftijd zeg, zullen ze zeggen: "Ja, ik wil niet meer met een oude man dansen." Het kan me niet schelen. In het Frans zeggen we zeventig, in België negenenzestig. Ik, ik ben een oude man, ik dans met alles. Maar normaal gesproken zitten mijn echte schoenen even in de auto.

Ach, ja, ja.

Je wilt met zo'n mooie dame dansen, je zult niet ... Het moet vasthouden en deze schoenen daar, ik kan zeggen dat ze buitengewoon zijn Omdat het in het begin een beetje groot is, maar om te doen en als we dansen, het dient gewoon. En tegelijkertijd glijdt het weg.

Ja, je hebt me vandaag niet gedag gezegd, weet je! Ja, ik zag je: je was met een heer, twee heren, daar, aan de "NAVO"-bar, je was aan de "NAVO"-bar, aan het drinken. Ik was het tegenovergestelde. Ah, chatten met iemand anders. Ziezo, ik zie alles. Ik zei "wat een mooie meid" en nu snap ik het. Daar is het, daar is het. Ja, kom op, laten we gaan. als je wilt kun je zo ver gaan en een wandeling maken. Grissel is nogal een Grissel-gedicht...

Ga terug naar de Chaussée de Wavre, aan de linkerkant, tegenover, op nummer 89 vind je een kruidenierswinkel. Dit zijn al 30 jaar dezelfde Congolese handelaars. De moeder kreeg na hun studie gezelschap van haar dochter en zoon.
Supermarkt

Dit zijn wilde pruimen; het wordt Safu genoemd. En daar zijn ze erg hard, maar om ze op te eten, maken we ze zacht in kokend water

en dan bedekken we de kom met een bord of zoiets, een deksel en laten we zo vijf, tien minuten staan. Het wordt zachter en dan weten we hoe we het moeten eten. We eten alles behalve de binnenkant, er zit een kern in, mag niet eten. Safu, het is bekend om te helpen slapen, in feite. Het is een beetje, ik weet dat sommige mensen die moeite hebben met slapen een beetje nemen 's nachts.

Tango is also something, it's a cultural encounter too. Salsa is more targeted, I think, Tango is more open, in age and in professions.

Yes if I say my age, they will say "Yes, I don't want to dance with an old man anymore". I don't care. In French, we say seventy, in Belgium, sixty-nine. Me, I'm an old man, I dance with anything. But normally my real shoes are in the car for a while.

Ah, yeah, yeah.

You want to dance with a beautiful lady like that, you won't ... It has to hold and these shoes there, I can say that they are extraordinary Because at the beginning, it is a little big, but in the process and as we dance, it just serves. And at the same time, it slips.

Yeah, you didn't say hello to me today, you know! Yeah, I saw you: you were with a gentleman, two gentlemen, there, at the "NATO" bar, you were at the "NATO" bar, having a drink. I was opposite.

Ah, chatting with someone else. There you go, I see everything. I said "what a beautiful girl" and now I get it. There it is, there it is. Yeah, well come on, let's go. if you want you can go that far and take a walk. Grissel is quite a Grissel poem ...

Go back to the Chaussée de Wavre, on the left, opposite, at number 89 you will find a grocery store These have been the same Congolese traders for 30 years. The Mom was joined by her daughter and son after their studies.

Grocery store

These are wild plums; it's called Safu. And there, they are very hard but, to eat them, we soften them in boiling water and then we cover the bowl with a plate or something, a lid and we leave like that for five, ten minutes. It softens, and then, then, we know how to eat it. We eat everything except the inside, there is a core inside, should not eat. Safu, it is known to help sleep, in fact. It is a little, I know some people who have trouble sleeping, take a little at night.

They are not spices, they are Cola Nuts. Cola nuts are good enough for anything that is to give energy to the body. (Thanks, have a nice day.) Little cola, people who drink beer, often use it, because it cleanses the liver. It has lots of properties, including lowering blood sugar, keeping good health. It is eaten like that, directly. You just have to wash a little, remove the

little skin around it. Typically from the Congo, it's a ball called Moukoumbi. We put it in the Pundu. It is much the same function as the bay leaf. We don't eat, we just dip it in the vegetables, it diffuses the smell. And that's the same thing, but a stick. it is also for the Pundu.

Hello here. Good morning, how are you doing ? Ocro plants? 2 euros
15

These are the products that come from the Congo, like Chicuanne. In fact, it's cassava, which has already been worked on. It was going to be crushed, boiled and then put in the form of sticks, in pasta, in fact. And so, it is already ready to eat. Let's say, this is the starchy part of the meal. So, afterwards, we add vegetables and fish, or meat. It's wrapped in a banana leaf, yes. How do we heat it? Usually in the microwave. In the old way, it was done in a saucepan and we put in a plastic bag and we put in boiling water. so that the water does not get in. Now it's microwave. That, in fact, are not spices. It's men use it more like an aphrodisiac. It soaks in their drink and so on. Does it have a name? Kitamata. And this is a ... Excuse us, we forgot something very precious, chili. Do you want chili powder or liquid? Me chili, frankly, I eat it.

When you can, turn rue de la tulipe, between 115 and 117 of the chaussée de Wavre. At number 34 rue de la Tulipe, turn left, stop at number
1 rue Jules bouillon.

They are not spices, they are Cola Nuts. Cola nuts are good enough for anything that is to give energy to the body. (Thanks, have a nice day.) Little cola, people who drink beer, often use it, because it cleanses the liver. It has lots of properties, including lowering blood sugar, keeping good health. It is eaten like that, directly. You just have to wash a little, remove the little skin around it. Typically from the Congo, it's a ball called Moukoumbi. We put it in the Pundu. It is much the same function as the bay leaf. We don't eat, we just dip it in the vegetables, it diffuses the smell. And that's the same thing, but a stick. it is also for the Pundu.

Hello here. Good morning, how are you doing ? Ocro plants? 2 euros
15

These are the products that come from the Congo, like Chicuanne. In fact, it's cassava, which has already been worked on. It was going to be crushed, boiled and then put in the form of sticks, in pasta, in fact. And so, it is already ready to eat. Let's say, this is the starchy part of the meal. So, afterwards, we add vegetables and fish, or meat. It's wrapped in a banana leaf, yes. How do we heat it? Usually in the microwave. In the old way, it was done in a saucepan and we put in a plastic bag and we put in boiling water. so that the water does not get in. Now it's microwave. That, in fact, are not spices. It's men use it more like an aphrodisiac. It soaks in their drink and so on. Does it have a name? Kitamata. And this is a ... Excuse us, we forgot

something very precious, chili. Do you want chili powder or liquid? Me chili, frankly, I eat it.

When you can, turn rue de la tulipe, between 115 and 117 of the chaussée de Wavre. At number 34 rue de la Tulipe, turn left, stop at number
1 rue Jules bouillon.

On the Rabelais building, the former atheneum, read the plaque. I don't think I would have time to tell you about all those, whom you may have already passed without knowing it, And who animate the neighborhood.

They are numerous but at random I have you and will tell you about some a little essential. Matongé is so plural that I fearlessly claim not to speak of all of them.

One of the most enduring African roots in this district is the Horloge du Sud café-restaurants. It was also called the "Clock" in the days of the Colony. Formerly to enter and access the 1st floor,

that of the initiates, so many drink tokens had to be bought that only the well-to-do could substitute for them. Its owner is now alderman for culture in Ixelles. Musician, actor and socio-anthropologist from Senegal, Ken Ndiaye has always opened this place, of which he kept the original benches, to North-South links. The Southern Clock had Bicycle Chicken on its menu more than 20 years ago.

And you prefer Asian cuisine, the restaurant next to 139 avenue du Trône is run by two women. A commuter friend comes by regularly on his way home and finds one very smiling.

The chicken soup is plentiful.

White skin and black heart, Philippe, Mister T, opened a library rue de la Tulipe He grew up in Antwerp after a short contract in Africa The company quickly went bankrupt, he returned to Belgium but via Matongé

Over time, he returned to the environment of his childhood by lining up books on Africa in the Lunumba library he created in rue de la Tulipe. He can find these books at the Place du Jeu de Ball, the second-hand market close to the Gare du Midi.

His nickname Mister T comes from an American series named after a mythical character, black, and hefty, with the Iroquois crest. Her hairdresser, rue d'ANOUL knows perfectly well how to draw a large T on the back of her neck, with her seat.

If you meet him, you will recognize him These last years, misère T has taken artistic initiatives, such as exhibiting paintings by contemporary African artists

in the neighborhood cafes and restaurants, the ones he knows well. They are in the style of "Chérie Tsamba", which you saw in Chaussée d'XL Orders came directly from the Congo on the theme of Africa

The summer of 2020 convinced the Patron of the restaurant TAMTAM, at 72 chaussée de Wavre, near Kuumba, the Flemish cultural center,

to have a fresco painted on the subject of Le Matongé de Bruxelles and its local figures.

The face of Mister T is even represented, in large, above the courthouse.

Philippe is determined to highlight Patrice Lumumba
This rising political figure in the Congo in the wake of independence in 1960 Lumumba assassinated.

Philippe along with others campaigned for a place in Brussels to honor him. Mister T and neighbors and other activists hung up a fake street sign

Re baptizing "Place Lumumba" the place Athénée.

The municipality of Ixelles, fearing that the chosen space will become a place of claim

In 2020, at the exit of the metro, Porte de Namur, if you cross the queue of taxis waiting for customers, you will be on Place Lumumba, which belongs to the city of 1000.Brussels.

A Belgian compromise?

In any case, go read, Porte de Namur, the informative hideouts on Lumumba, Or listen to "Letter to my wife" the song of the Belgian-Congolese singer Badi,

Who chants here a letter from Lumumba, good orator.

Have you arrived in front of the Rabelais building?

This former athenaeum was the annex of INSAS. Perfect for theater students. Which give us some echoes.

The students theater works theater school the infrastructure is common royal athénée that yes it makes since there is a lot of resonance nancy

there is a wing called el dilapidated it can work a lot and there it is acoustically it would have arms it resonates all the time no I like to do it I take a lot of things for the articulation end of the stroke you say a sentence rather wait until it has finished sounding to start it us it's paradoxical it's one of the greatest riches of the wise man that we are in a dilapidated place they teach us to do with this that we have at the same time next door we have a large room with a parquet floor and magnificent rudo and to go 2 everything suits me for sure it would not bother me now to have to do in a street corner that's where you have to do your directing what would do

There is a lot of resonance You learn a lot for He teaches us to do with what we have At the same time nearby, you have a wonderful room

What would I do?

Place Rabelais, you will find a commemorative plaque on the Athénée building.

This student advocated Pan-Africanism, that is to say the Union of Africans. Union that has never been made, utopian, because the continent is too big and the population too diverse.

Place Athénée, you will find the plaque "Place Lubumba" hanging on the back of the Boniface Church.

I hope I gave you enough benchmarks that you now keep me with you, in your head.

ik die mezelf soms moet overschaduwen
Matongé is die vriend voor mij die je kunt gaan zien, ongeacht je humeur. Als ze er is, kom je met meer energie uit dit bezoek, zelfs als je af en toe ruzie hebt.
Dit is de transcriptie van "d-tournants: Matongé, de gedeelde tijd" vertaald door google.
De originele versie volgt. Het eerste "getuigenis" ontbreekt.
De originele versie in het Frans volgt.

De timeshare is wat het kostbaarste kan zijn. Dus ik dank u nu al voor uw komst, voor uw komst
Ik wou dat ik je verder de buurt in kon brengen, maar ik heb geen tijd, dus ik laat Wetsi je naar huis brengen.
Vandaag richtten we ons op Matongé, zijn Afrikaanse hart, zijn koloniale verleden in deze geluidscreatie
D-tournants- Matongé, de timeshare Als er genoeg donaties zijn zullen we elkaar weer ontmoeten om een vervolg te delen op Matongé, rond het gegeven woord.
Het is tijd om op uw stappen terug te keren, richting het Gare du Midi. Via rue longue vie via rue Bouré Of Via Chaussée d'ixelles, via rue de l'Athénée.

Jij kiest

Moet je weten dat we uiteindelijk in ons verhaal blijven in een zeer traditie die mensen aanspreekt, maar we hebben niet per se de gewoonte om boeken te schrijven om dingen achter te laten die in steen zullen worden geschreven om met mijn begane grond robert in bamako tour van belangenbehartiging, speciaal voor kwesties van teruggave van geplunderd eigendom, einde van een beetje de aanwezigheid van koloniale en seksistische symbolen in de openbare ruimte in twijfel te trekken en het is heel natuurlijk dat we de bezoeken van de kolonialen van de buurt hebben hervat die uiteindelijk onze bezoeken en koloniaal was feministisch aangezien we een collectief van vrouwen zijn en dat is natuurlijk goed dat dat een beetje te vinden is in onze interessecentra op de manier waarop we ook de vrouwelijke ondernemers van het district of van de Congolese gemeenschap in het algemeen naar voren willen brengen, dus bewonderen want ook robert reageerde op armband die het ruimtecafé congo creëerde waar de abt derde galerij zich kon vestigen r er is ook een blues nugget met celestina yorkais die de boekwinkel heeft opgericht waar je afro-afstammelingen van over de hele wereld kunt ontdekken die ook in mijn slippers zit en er is het restaurant in haar bezit ook gerund door een monique woman defray guy

Bienvenu dans cette balade sonore sur le quartier Matongé. Laissez moi vous y accompagner.

Je suis PATRICIA et je connais ce quartier depuis toute petite. Je vous attends à la Gare du Midi de Bruxelles, devant l'entrée du Métro au numéro 46 de l'avenue Fonsny, devant l'hôtel Ibis. Soyez prêt pour une marche de 1h et quart.

Vous êtes là ? Vous m'entendez ?

Ils m'ont parlé de vous, la personne avec les écouteurs.

Etes-vous prêt à plonger dans le quartier africain de Bruxelles ?

Laissez moi vous orientez dans ses rues et ses rencontres, vous faire découvrir mon Matongé,

Ces rues, c'est les miennes.

Je fais partie de ces gens qui vivent au rythme de Matongé, toujours ensemble, toujours changeant...

Ici et maintenant, devenez mon invité, mon « spécial Guest » Je vais prendre soin de Vous.

Avant de commencer le voyage, vous devez comprendre quelques choses. Il va falloir que nous soyons UN, que nous marchions d'un même pas, pas à pas.

Que vous observiez aussi, trouviez mes points de repères, prendre les bons tournants, dans votre tête.

Pour vous emmenez sans doute dans des lieux, où vous n'auriez jamais pensé aller. Partager des points de vues et des préoccupations qui sont pourtant,.... les miennes.

Je suis peut-être là, moi aussi à vous regarder.

Alors respectez les personnes que vous allez croiser,

Ne les fixer pas, mêmes si vous êtes seulement en train de m'écouter

Préservez vous en premier. Si vous le sentez pas, prenez un autre chemin Et retrouvez moi au prochain point de repère.

Restez dans le flot, car si quelqu'un, dans la rue ,vous interpèle, n'oubliez pas, je suis pas là, je suis juste une voix, dans votre tête.

Avant de Partir, vous pouvez surement apercevoir des Africains sur le trottoir en face, devant l'hotel « Ibis ».

La gare du midi est une jonction pour l'Europe et à l'intérieur de la Belgique. En plus du train, il y a beaucoup de voitures collectives qui s'organisent pour filer directement sur Paris.

Prêt ?

Descendez dans le métro et traversez le couloir pour prendre la ligne 2 & 6 direction Elisabeth.

Si vous voyez sur la gauche en descendant, les casiers de poste restante, blanc et rouge de « B-Poste », vous êtes sur le bon chemin.

Continuez tout droit. Traversez le couloir, et poinçonnez votre ticket.

Avez vous repéré le bon escalator, qui descend , celui pour la ligne 2 & 6 direction Élisabeth?

Descendez et Installez vous dans la rame dès qu'elle arrive. Asseyez vous.

Si cela dure, observez comment les voyageurs se répartissent sur le quai. La plupart du temps, les hommes et femmes Africains qui vont descendent avec toi à la station « Porte de Namur » dans quatre arrêts, restent proche de l'autre escalator

Allez de ce coté.

Matongé est comme cela, un lieu de convergence, il est connu de part le monde, comme la capitale européenne de l'Afrique.

Pourriez vous vous mettre pendant une heure dans la peau d'un immigré qui débarque pour la première fois en Europe

Si lui va retrouver à Matongé un peu de chez lui, pour vous, c'est comme allez un peu en Afrique ?

Vous vous rendez compte ?

Autres travers, autres us et coutumes, en quoi cela va vous changer ?

Vous êtes la veille de son départ, et le lendemain sera une autre vie, totalement différente pour vous de ce que vous avez vécu actuellement.

Bienvenus à Matongé, un lieu Africain à Bruxelles,

Un lieu qui permet aux personnes africaines en migration Un lieu qui permet aux personnes d'origine africaine, de se retrouver, ici et maintenant.

Pour rester ensemble dans notre cohabitation sonore, écouter l'histoire de Maïsha et du roi Léopold II puis, mettez ma voix en pause jusqu'à l'ouverture de la porte, à la station « Louise ».

Mon arrière, mes arrières grand père maternels eux sont arrivées au Congo bien avant les années 60. Ils sont arrivés dans les années 20, même un peu avant.

Donc il y a eu une génération d'enfant métis.

La commune d'Ixelles a toujours été une commune bourgeoise.

Si vous descendez à Louise, un arrêt de métro avant porte de Namur ,vous seriez « Avenue Louise », l'avenue commerçante belge la plus chic et bourgeoise du Royaume.

Et vous vous en doutez, si on appelle cette avenue « Louise », c'est en l'honneur d'une des 3 filles du Roi Léopold 2, qui refaçonné cette partie de la petite ceinture de Bruxelles, sans doute avec l'aide de l'argent de sa colonie.

S'il n'était mort, en 1909, ce roi bâtisseur aurait il construit le « Valhalla" qu'il avait souhaité, Porte de Namur, entouré de jardins et de luxueux hôtels ?

Vous pourrez le constater vous même, il n'y a pas de « Valhalla », Porte de Namur, ni de jardin non plus.Mais sa statue équestre prône entre le palais, faisant face au quartier Matongé.

Je ne sais pas comment Léopold II s'est débrouillé pour récupérer ce pays de 80x la taille de la Belgique et à titre personnel en 1885.

Mais en 1908, il doit le céder à l'Etat belge suite aux scandales de l'exploitation de la population, dénoncée dans les journaux étrangers.

Les bénéficiaires, par la suite, sont ils restés les mêmes?

Des sociétés ayant trempées dans la colonisation comme la « Société Générale, la Banque Lambert et la Banque de Bruxelles » se sont depuis fondus dans les banques « Fortis, BNP Parisbas ou ING ».

La banque « ING » a son siège social à deux pas de la Porte de Namur, en face du Palais.

Quand est-il actuellement pour le Congo? Depuis l'Indépendance, en 61 ? On a dit que l'Etat Belge aurait eu ensuite des relations plus que troubles avec Mobutu.

Quand tu arrive à la station, Porte de Namur, suis la majorité des gens qui prennent l'escalator. Il y a deux sorties, va vers celle qui mène au Bus.

La station a été construite dans les années septante.

Le soir, beaucoup de SPF s'y retrouvent, profitant d'une collation et de l'écoute des maraudeurs de la croix rouge. De 1h15 à 4h30, la station est fermée pour y permettre la maintenance.

Il y a tant d'issus pour rentrer sur le réseau de la STIB que les équipes de surveillance renvoient inlassablement ces habitants clandestins pour éviter qu'ils ne s'agressent ou ne tombent sur les voies, sous la responsabilité de la STIB
Restez dans le flot.

Quand vous montez le 2ème Escalator

Si vous avez dans ton dos une grand publicité pour KLM, qui désert l'Afrique alors vous avez atterrissez au bon endroit.

Voyager au pays, retrouver une part de soi. Connaitre d'où ses parents viennent.

Connaitre d'où sa famille vient. C'est nécessaire, mais les billets sont chers.

Je retrouve ici une partie des produits et l'ambiance africaine, les amis et tous ceux qui font Matongé

A la sortie du Métro, prenez le temps de regarder, de marcher autour de la station.

En face de vous, vous avez un nouveau magasin de vêtement, UNIQLO. Avant, ici c'était le Quick d'Ixelles où on se donnait toujours rendez vous avec les copines.

Et encore avant, bien avant, il y avait un des seuls cafés belge qui permettait aux rares africains présents sur le sol belge de s'y réunir.

C'était principalement des étudiants venus après l'indépendance.

Prenez le temps d'observer tout autour de vous, pas seulement les bâtiments mais aussi les gens. Je vous préviendrais quand ce sera le moment de repartir.

Chacun son rythme.

Le quartier est toujours en changement, brassant une population aux origines, aux classes sociales très diverses, au maillage associatif dense, ASBL, associations,

comités de commerçant, collectifs informels de voisins ou d'initiatives artistiques, participatives, citoyennes.

Ce qui n'a pas changé depuis 10 ans, c'est ce Monsieur aux yeux bleus qui fait la manche dans cette station de métro. Je le croise toujours, sauf le dimanche.

J'aurais voulu lui demander ce qu'il pensait de toutes ces personnes qu'il voyait continuellement devant lui depuis toutes ces années.

Mais il ne parle pas toujours pas « français » et moi toujours pas « roumain », même si je parle déjà 4 ou 5 langues.

Maintenant, ce monsieur roumain est rejoint par des dames qui vendent du « Safu », un petit fruit qui ressemble à une aubergine.

Cela s'écrit S.A.F.U car le « U » à l'africaine se prononce « OU », comme par exemple « Moubotou » qui s'écrit Mobutu.

Si les mamans ne sont pas là, vous trouverez des « Safu » dans une épicerie que je vous indiquerais. Bienvenu dans le réseau informel de Matongé,

Ici, on trouve de tout.

Venez c'est le moment de se mettre en route

Direction la galerie Porte de Namur, à gauche en sortant du métro.

La galerie Porte de Namur, la galerie Matongé ont été construites ensemble. Elles se rejoignent à la chaussée de Wavre, le centre de Matongé

Entrez dans la Galerie Porte de Namur. Déambulez jusqu'à sa sortie, chaussée de Wavre, puis, allez à gauche, dans un des nombreux supermarchés de cheveux.

Bienvenu à Matongé un lieu africain à Bruxelles. Un lieu en couleur, qui vit au tempo de ceux qui prennent le temps de le passer ensemble, le temps partagé.

Souvent, à l'entrée du métro ou de la Galerie Porte de Namur, des coiffeuses recherchent des clientes. Ce qui peut être exaspérant quand on habite le quartier ou qu'on préfère garder ses cheveux au naturel.

Les occidentales, elles, sont moins sollicitées.

De toute façon, on ne confie pas ses cheveux à n'importe qui.

Des jeunes femmes viennent de toute la Belgique ou même de Paris pour se faire coiffer ici. Parfois c'est l'inverse, elles vont à Londres pour se faire belle.

En général je dépense entre 120 à 180 euros pour ma coiffure et mes ongles

Nous; les femmes africaines, nous sommes stylées et nous valons la totale. (ne me défigure pas)

Chaque mois nous passons des heures au salon de coiffure.

Ce sont des longues séances auxquelles n'échappent pas les petites filles.

Il a déjà le « défrisage » qui te brule le cuir chevelu.

Puis la coiffeuse te fait un « tourniquet » en nattant serré sur ton crâne tes cheveux, en spirale.

Sur ce tourniquet, elle coud une perruque ou des « mèches », sorte de longs rubans où sont cousus des cheveux.

Elle coud avec une aiguille soit droite, soit courbe.

Cela dépend de la douceur ou de l'attention de ta coiffeuse

mais je peux te dire que mon crâne lui, préfère quand c'est une aiguille courbe.

En coiffure tissée, le plus important est d'être dans un équilibre. Serré, le tourniquet tiendra plus longtemps mais cassera tes cheveux et, la prochaine fois, tu te retrouves sans ces petits cheveux au dessus du front qui entremêlés aux « faux cheveux », rendent naturel ta nouvelle coiffure.

Nouvelle coiffure, une photo pour mes copines !

Je suis une nouvelle femme,

Mon homme n'aura pas à aller chercher la nouveauté ailleurs.

Si vous n'y êtes pas encore, sortez de la galerie et sur la gauche entrez dans un supermarché de cheveux

Je me demande combien de temps, il nous faudra que nous soyons plus tous tirés à quatre épingles, surtout les enfants, du plus petit au plus grand.

Pour avoir l'air respectable, impeccable à tous moments, en société.

Côté matière, la qualité du cheveux varie.

Des cheveux synthétiques, aux chinois, aux brésiliens, aux péruviens...

En haut de gamme, une perruque aux cheveux longs peuvent coûter jusqu'à 250 euros,

Entretenu avec soin, lavé comme des vrais cheveux, elle pourra durer des années.

Si je vais acheter mes mèches dans m'importe quel supermarché, chaussée de Wavre, j'ai aussi rencontré une femme qui voyage en Chine pour ce commerce, pour trouver directement des produits de qualité.

La boutique de « Marie-Espérance » est au numéro 200 dans cette partie de la chaussée de Wavre, qui est plus éloignée du métro, donc moins agitée.

Si tu y passes ne t'inquiète pas, c'est ouvert, même si le volet est moitié fermé. Comme bien d'autres, elle est la descendante de ces femmes commerçantes congolaises avisées qui ouvrent aussi des magasins de pagnes dans les années 70, colorant le quartier.

Sortez du supermarché, à gauche, et marchez chaussée de Wavre, dans le sens croissant des numéros.

Les pagnes sont d'ailleurs de purs produits européens, empruntant même certains motifs à la culture indonésienne.

Les pagnes sont portés pour les grands événements. Ils peuvent être commémoratifs. Pour un événement national, on peut même imprimer un nouveau motif. Pour les mariages, les familles confectionnent des habits sur mesure, pour

se distinguer, avec un tissu pour la famille de la mariée et un autre motif pour son mari.

Le WAX, brillant, est plus cher

En Afrique, des ballots de vêtements de seconde main d'européen cassent le marché des tailleurs sur mesure.

Je couds quand mes enfants sont à l'école ou chez leur père. Ma maman m'a appris.

Je couds quand je ne suis pas en cours pour être aussi secrétaire, un emploi fixe. J'ai mon style et vends aussi via Facebook ou Instagram.

Vous trouverez différents couturiers sur mesure bien sûr, dans le quartier.

Dans la galerie Porte de Namur, au sous sol, sans fenêtre, trois couturiers travaillant dans 5 m² au bout d'un escalier en colimaçon.

Au 86 chaussée de Wavre, en passant par le salon de coiffure, vous demanderez à aller chez le couturier. Devant son comptoir, une série de tabourets sont utilisés comme salon d'attente, pas seulement pour les clientes. Les mamans s'y posent, à leurs pieds, des sacs, chargés d'emplettes hebdomadaires. Elles attendent une amie, un rendez vous, encore et encore, post-posé..

A Matongé, si votre amie ne répond pas à l'appel, vous pourrez trouver quelqu'un à qui parler. Car c'est cela, avant tout, cela Matongé, un concentré d'énergie et de rencontre, qui déborde parfois, comme quand après un événement, la foule s'en prend aux commerces environnants lui donnant une mauvaise réputation dans les médias.

Avez vous remarqué que, dans les pubs et les clips, même quand on montre une Africaine, elle est toujours métissée ou identique à une occidentale, avec juste une peau plus foncée et surtout des jambes de gazelle.

Les hommes noirs en revanche, peuvent afficher des physiques et des visages plus foncés, typés. La mode des rappeurs et des gangs a bien changé les choses. Porte de Namur, j'ai vu, de tout temps, des Jeunes offrir un repas chaud à des SDF, prenant soin, à leur manière, de la « Communauté ».

C'est un peu le prolongement de l'aide qu'apportent les migrants dans leur pays d'origine. Comme ces Jeunes le font, peut-être, comme leurs parents l'ont fait.

Faites demi-tour, toujours sur la chaussée de Wavre,

Dépasser la Galerie « Porte de Namur » et le cinéma « Vendôme » sur votre gauche, arrêtez-vous en face d' « H&M », chaussée d'Ixelles.

Dès qu'un migrant pose un pied dans le pays de migration, il est sans cesse sollicité pour aider au pays.

Il n'est pas rare que certains migrants s'endettent, pour un ami, la famille ou pour répondre à une certaine position sociale, avec, pour résultat, de n'avoir plus que 20 euros dès le 6 de chaque mois pour manger.

Bernadette qui vit en Europe, mais qui fait beaucoup de projets en Afrique, nous en parle

Quand on vend une maison familiale, quand on envoie quelqu'un au dehors C'est parce qu'on dit : Cela casse ou ça passe

Et quand si c'est passé, et que les gens sont ici en Europe

Ils sont obligés d'envoyer, à envoyer de l'argent pour que les autres puissent aller à l'école, quand ils sont malades, ou aussi quand les gens savent que vous avez un enfant qui est à l'étranger, tu es obligé de frimer. Cela devient une obligation. Ouais, moi, mon fils est en Belgique, ma fille est en Belgique. Ah tu n'a pas un pagnon,

Car on sait que ta fille ... tu vois un peu ?

Et alors c'est vrai qu'ils ont oubliés qu'ils avaient des enfants ici. Mais déjà, quand on a des enfants ici, Quand on sait que l'école est assurée, qu'ils puissent manger,

Qu'ils puissent aller à l'école, qu'ils puissent s'habiller, on dit que c'est déjà ce que les autres souffrent là-bas, pour l'avoir.

C'est ça qu'il y a maintenant un grand problème de génération maintenant. Les gens d'aujourd'hui n'ont pas voulu accepter.

« Vous nous avez jamais fait quelque chose pour moi ! »

Moi aussi j'ai ce problème avec mon fils.

Il a quel âge ?

18

Qui est vraiment un problème actuel.

« D'ailleurs tu n'as jamais fait de chose pour moi.

Tu es toujours partie

- on est en train d'aider les autres,

- Oui tu aides les autres, tout le monde te dit, oui je sais que tu fais un bon boulot au Congo et tout cela. Mais finalement nous on a rien eu , tu vois un peu ? »
Ici

en Belgique le système d'aide sociale, de type CPAS, permet d'avoir une couverture minimum sociale, ce qui n'est pas le cas en Espagne et en Italie par exemple. Encore faut-il avoir des papiers !

Pourtant la grande majorité des familles venant d'Afrique

pourvoit aux besoins de la famille restée au pays en plus de celle ici.
Accumulant deux boulots la plupart alimentaires, bien souvent en dessous de leur compétence universitaire.

Le système D est là aussi, pour compléter ou en travail principal.

Si vous savez tresser les cheveux,
il suffit de louer un siège dans un salon
ou de la faire savoir autour de vous
pour vous rendre au domicile de votre cliente, ce qui lui permettra aussi de garder
ses enfants et d'inviter ses copines.
En plus du domicile de la cliente,
des salons offrent souvent un 2ème étage plus discret, que ceux en vitrine.
Les contrôles varient suivant les époques.

Comme pour les vendeurs de Ganga, l'organisation informelle du quartier fait
appelle à des guetteurs.

Il n'est pas rare, que prévenues à temps, les coiffeuses échappent aux contrôles

en s'asseyant simplement sur le fauteuil de leur cliente

avec une perruque sur la tête.

Ce qui sera,

après le contrôle

après

Une source de rire dans le salon, évacuant le stress de la situation.

La galerie Porte de Namur et la Galerie Matongé ont été construites ensemble
La chaussée de Wavre est le centre du quartier

Restez un instant en face d'H&M, levez les yeux et écoutez une amie Wetsi. Elle
est historienne de l'art et militante.

Nos enfants jouent ensemble au foot

La reproduction de la toile de Cheri Samba qui se trouve sur la chaussée d'Ixelles,

Cheri Samba est un peintre populaire congolais. C'est pour ne pas dire le peintre
populaire congolais le plus connu.

Qui a commencé, au début de sa carrière à travailler peut-être sur des petits
formats, où il peignait sur des sacs de farine, un petit peu comme la plupart des
peintres populaires congolais.

Aujourd'hui c'est un peintre qui peu se permettre de travailler sur des plus grands formats par qu'il a beaucoup plus de moyens, il a déjà une grande carrière....

La reproduction de la toile de Cheri Samba qui se trouve à Matongé est donc une grande reproduction qui s'intitule « Porte de Namur, Porte de l'Amour » sur laquelle on voit différentes scènes réelles,

Ou imaginées par l'Artiste, qui se passeraient dans ce quartier de Matongé. Et ce que je trouve personnellement assez dommageable par rapport à l'image de la femme congolaise qui est transmise à travers cette image, c'est qu'on aurait l'impression que la femme congolaise est lascive, qu'elle se prostitue. Alors je ne dis pas que la prostitution est quelque chose qui n'existerait pas dans la communauté congolaise ou à Matongé mais moi personnellement en tant que fille de Congolais en Belgique et quand je vais à Matongé depuis ma plus tendre enfance accompagner ma maman pour acheter ses pagnes et moi ce que je vois à Matongé, ce sont des femmes fortes, des femmes commerçantes, ce sont des femmes qui m'ont vraiment réellement inspirées et qui font aussi de moi qui je suis aujourd'hui.

A gauche, l'homme dont le cerveau est posé sur la table ferait référence la migration des intellectuels et autres scientifiques, dont le savoir manque à leur pays d'origine.

Continuer sur la chaussée d'Ixelles, Maintenant semi-piétonne,

Le Mac do sur votre droite.

Rester sur le coté, des bus circulent

Maintenant, nous n'irons pas jusqu'au Hector Chicken de la toison d'or C'est là que ma maman et mes tantes aussi se donnent rendez vous C'est plus tranquille.

Après la poste, sur votre droite, il y a l'entrée d' une galerie. Arrêtez vous dans le Hall, lisez le nom de la pharmacie en haut sur la vitrine

Pharmacie coloniale

A l'époque on y trouvait tous les produits pour les voyages Et maintenant des produits pour défriser les cheveux

Continuer sur la chaussée d'Ixelles

Tourner à droite dans la rue Berger, à gauche rue Keyenveld en écoutant mon amie Maisha,

Nous reviendrons ici, devant le burger King

« J'imagine que je ne suis pas autant racisée que beaucoup de personne. Mais je subit du racisme de manière excessivement régulière, tout le temps des micros agressions, des ...

Moi, j'ai minimisé cela pendant des années, pendant tout mon parcours scolaire. J'étais dans une école assez élitiste, il n'y avait pas beaucoup de personnes de couleur. Je pensais que j'étais relativement bien intégrée. Mais c'est vrai, des trucs dont je ne me rendais pas compte à l'époque, J'avais l'impression que cela ne voulait rien dire alors que cela résonne encore maintenant donc ce n'était si anodin.

Mais tu sais des trucs, je ne souviens.

Quand j'étais plutôt petite, j'avais toujours les cheveux attachés. Ma mère me faisait toujours des tresses, comme cela. Deux tresses comme une blanche, deux petites nattes, comme Mercredi dans la Famille Adams.

Quand je suis rentrée dans le secondaire, j'ai coupé mes cheveux et je les avais toujours lâchés et donc je n'avais pas un afro car je n'ai pas les cheveux assez crépus pour cela mais une belle boule de cheveux bouclés, et je me souviens que les premières semaines, j'ai eu tellement de réflexion de gens que après, pendant deux ans, j'ai gardé attaché mes cheveux tout le temps.

C'est des années plus tard que je ne suis rendu compte, j'avais mes cheveux attachés, tout le temps. Puis, après, j'ai commencé à les lisser, pendant des années. Et puis, je suis allée à l'Uni, et c'est là que je me suis, ...que j'ai arrêté de lisser mes cheveux, et que je les lâchais. Parce que sinon j'avais les cheveux qui étaient attachés tout le temps.

Et je me suis rendu compte très récemment que c'était justement lié à cette peur par ce que j'avais ces réflexions super jeune. J'avais 11-12 ans, j'avais vraiment intériorisé ça et pour éviter d'être de nouveau confronté à ça, et bien j'ai attaché, j'ai lissé, j'ai essayé littéralement de lisser, tout, tout ce qui pouvait être ...

Quand on voit des photos de moi en 3ème, 4ème secondaire, j'avais une frange, j'étais habillé vraiment comme les petites filles blanches et blonde et super mince de mon école et c'était ridicule. Parce qu'on a pas d'autre représentation à ce moment là, à part ma mère mais c'est un autre âge, donc c'est pas... ou mes soeurs mais c'est aussi un autre âge, c'est vraiment la question aussi de la représentation, qui est ...

Mais en faite dans le jargon de la personne raciste, du racisme, et tout cela, les micro agressions c'est des petites choses. Donc ce n'est pas genre : sale nègre, retourne chez toi, ça c'est pas une micro agression, ça, c'est une grosse agression.

C'est plutôt des choses justement qui relèvent plus du lexique quotidien ou des petites choses qu'on dit régulièrement, qui ne passent pas comme étant méchant mais qui en faite, continue à soulever la différence.

Vu ma couleur de peau, cela voit que je suis typée, on pense souvent beaucoup que je suis maghrébine ou marocaine, mais ça, c'est quelque chose par exemple que j'adore, je trouve cela génial, ce côté, un peu, oh bon on ne sait pas trop tu viens, tu viens peut-être d'un peu ailleurs et c'est sympas, souvent ça attire souvent la sympathie. Parce que ce que on se dit, c'est peut-être quelqu'un avec qui on a quelque chose en commun. Etre multiculturel, c'est bien machin alors il ne faut pas être trop clair non plus, t'es un peu genre, t'as les bons cotés, t'es pas fade, tu as un gros cul, tu sens pas la sueur et tu sais nager, fin un peu tu vois, pour aller

dans le cliché à fond, ya un peu cette espèce de truc avec les métis, c'est vrai il y a un ... Après , c'est une discussion qu'on a souvent dans ma famille, parce que, c'est pas comme si il y avait 4 teintes différentes de couleur de peau.

J'espère que vous êtes allé jusqu'au 48 rue Keyenveld, saluer Audrey Maintenant
Où que vous soyez,
Faites demi tour et gardez le même Rythme pour vous arrêtez à coté du « Burger King » de la chaussée d'Ixelles.

Souvent, j'ai l'impression que je ne vais pas plaire parce ce que je ne suis pas blanche. Et c'est un truc très intériorisé je pense parce que j'ai l'impression quand même qu'il y a beaucoup de gens de ma génération ou des milieux que j'ai fréquenté, qui honnêtement ne se disent jamais un truc pareil mais moi, c'est quand même un truc que je me suis dit pendant vraiment longtemps. Genre, surtout quand je traîne dans des milieux plus bourgeois, plus traditionalistes et tout. Et c'est super cliché de ma part et c'est super je dirais pas pas raciste de ma part parce que m'exagérons pas mais il y a aussi un biais que moi je me dis « les gens qui sont trop bourgeois, trop trazi, trop machin, ils ne vont jamais sortir avec une fille noire.

Donc c'est aussi des trucs qu'on intériorise hyper fort. Et c'est fou, parce se déconstruire soit même, c'est un travaille titanesque, même quand j'entends les choses que ma mère dit, je me dis, c'est dingue, le nombre de stéréotype, et de clichés et d'idées reçues qu'on peut intériorisés et défacto après, appliquer à nos vies.

C'est fascinant et effrayant à la fois.

FIN MAISHA _ DEBUT Mémoire coloniale

- voilà c'est bon merci
- c'est l'émeute
- Il est hors de question de me mépriser car je fais mon travail. J'espère que c'est bien clair.
- Oh là.
- Bonne journée.
- Qu'est ce qu'il t'a dit?
- On va reprendre la visite, on va parler de ce qu'il vient de se passer. C'est pas quelque chose d'anodin pour nous. Quelque chose qui arrive assez régulièrement. on correspond toujours à des descriptions. Il me sort l'argument du pull noir, ce messieurs a également un pull noir. Bah, il suffit de porter un pull noir, n'est ce pas, pour correspondre à une description. Comment ils se sont adressé à vous ?
- Très gentiment.

- Discourt du 30 juin 1960, Patrice Emerit Lumunba, Qui oubliera qu'à un Noir on disait « tu », non pas comme à un ami, parce que le « Vous » honorable était réservé au seul Blanc. C'est ce que l'on vit encore un peu avec la Police aujourd'hui. Quand il s'adresse à vous pour les description et les contrôles au faciès auquel on a le droit régulièrement, c'est de dire, en faite « tu me donne tes papiers » Le vous honorable qui n'est pas réservé à nous qui ne sommes pas honorables. Je ne vais pas revenir là-dessus car sinon je vais pleurer.
- Le messieurs nous disait « c'est pas sa couleur de peau, c'est son pull »
- C'est des histoires. Ca.
- On va continuer la visite.
- Lui, il a été contrôlé mais il n'a pas de pull noir.
- On va, parler du bâtiment ici sur lequel il y a marqué, « Bershka ».

Le siège d'une entreprise, d'une association coloniale. très importante, qui est assez particulière également car elle s'appelle Union des Femmes Coloniale. C'est une des rares associations coloniales de femme.

Bonne journée.

Qu'est ce qu'il t'a dit.

Vous trouverez la maison coloniale de la femme au numéro 60-68 de la chaussée d'Ixelles, anonyme, sans plaque commémorative, où l'on vend maintenant des vêtement « Bershka ».

Mon nom est presque marqué dessus, Patrizia

Wetsi, historienne d'art et militante, vous en parlera mieux que moi.

Le patriarcat, l'idéologie patriarcale et sexiste occidentale a été importé en Afrique. La situation des femmes n'étaient pas forcément aussi désavantageuse qu'elle peut l'être aujourd'hui.

Dans l'histoire de la colonialisation, le Roi Léopold II qui était le Roi des Belges, ne s'est jamais déplacé au Congo, il a toujours envoyé, la-bas, des personnes pour explorer le terrain et commercer aussi à dresser une sorte d'évolution de l'homme , en disant que les africains vivaient comme à l'âge de pierre et qu'il fallait les amener à vivre comme les européens. Blanc qui vivait à l'âge de la modernité, de l'industrialisation. Et c'est une idéologie qui est encore très, très ancrés de part et d'autre de l'Océan. Le model, c'est l'homme et la femme blanche.

Et donc c'est là qu'intervient à nouveau cette femme blanche, puisque ce sont des hommes principalement qui sont allés au Congo pour effectuer cette conquête coloniale. Cela a changé le statut des femmes qui était présentes sur place puisque ces hommes qui n'avaient de pas de femme, se sont littéralement rués

sur les femmes qui étaient présentes. Souvent ils prenaient de très, très, jeunes filles, les filles des chefs, souvent, aussi, pour s'accoupler et la plupart du temps, ils ne les épousaient pas. Et ils les laissent là, avec la descendance. L'Etat Indépendant du Congo, après 1908, après que l'Etat Belge a repris le Congo comme sa propre colonie, suite à divers scandales. On n'était pas parti sauver les Congolais et les Africains, mais au contraire, on les réduisait au statut d'esclave pour pouvoir fournir du Caoutchouc en Belgique, qu'on a volé le diamant, l'or... Enfin, bref que finalement, ce n'était pas un modèle tellement philanthropique. Et donc suite à cela, lorsque la Belgique a eu le contrôle de ces territoires là, et bien la Belgique c'est aussi rendu compte « mais que faire de ces enfants métis? ».

Ces enfants métis ont été enlevés à leur mère, pour être placé dans des orphelinats, ici en Belgique ou alors renvoyés dans la famille de leur père. Ce n'est pas qu'il y a eu un ou deux cas, il y a eu des centaines et des centaines de cas, donc c'était vraiment quelque chose de très problématique, Et donc pour revenir aussi à cette question du statut de la femme, quant l'Etat Belge a décidé de, qu'il fallait absolument remédier à cette situation, et bien ils ont décidé d'envoyer les Epouses, des Colons, de les envoyer sur place. Et il fallait former ces femmes là. Il fallait d'une part qu'elles satisfassent sexuellement leur mari et puis d'autre part il fallait qu'elles éduquent les femmes Noires pour leur apprendre à devenir de bonne ménagère.

Et donc réduire le statut de la femme Congolaise, qui peut-être pouvait être chef de son village, avant l'arrivée des Coloniaux, a un statut de ménagère, et bien c'est aujourd'hui quelque chose dont il faut prendre conscience. Quand on dit aujourd'hui que les femmes Africaines sont soumises, ont peu de droit par rapport aux femmes Européennes, peut-être que c'est une réalité aujourd'hui par rapport à une certaine population, mais il faut savoir que ces réalités là, ne sont pas du tout immuables, et il y a un contexte historique à la base de tous ces bouleversements.

Retournez sur la chaussée d'Ixelles, coté numéros pairs.
Dépassez la boutique « Base »

Et rentrez dans la galerie Matongé.

Avant de descendre les 4 marches, repérez le numéro 54 sur votre droite. Revenez s'y dès que je vous le direz, après une boucle dans la galerie.

Madame Chapeau est mon model. Modéliste installée dans la Galerie Nouvelle, quand celle ci s'est ouverte, luxueuse, fréquentée par le tout venant.
Elle a continué d'y créer ses vêtements et accessoires

quand ses voisins commerçants se sont spécialisés vers les produits africains, exclusivement.

Adoptée par son entourage, elle y resté jusqu'à sa retraite, devant parfois aller livrer à l'extérieur sa production pour des clients moins familiers à cette ambiance.

La galerie de Matongé est un passage obligé

pour les beignets de chez Chantal au numéro 30-32 de la galerie.
On les déguste avec du beurre d'arachide en apéritifs lors des grands repas familiaux ou pour le goûter des enfants quand je me fais coiffer.

Frais du jour, comme le « pundu » et autres spécialités,

il ne faut pas passer trop tard dans la journée si vous voulez en trouver...
comme pour le gingembre frais et le « Bissap », l'infusion de fleur d' « hihiscus » que vous pourrez dans le frigo,

chez Bruno à l'entrée de la Galerie d'Ixelles, près du métro
A coté, vous pouvez vite repérer une boutique spécialisée dans ses bijoux et accessoires venant de toute l'Afrique. Allez vous reportez un souvenir de notre voyage ?

Sa voisine, je la vous recommande pour ses conseils et ses pots de beurre de « Karité »,

Parfaits pour entretenir la peau, les cheveux et la barbe... Cette béninoise est toujours présente

Parfois plongée dans ses jeux vidéos ou les réseaux sociaux.
Terminez la boucle dans cette galerie Matongé,

et revenez au numéros 54

En haut des 4 marches

Prenez le temps de regardez les peintures de Gael
Gael est un peu l'ange de cette espace,

balayant, entretenant le lieu.

Au fils des année, il a gagné la confiance, coté commune et coté utilisateurs du lieu.

Coté pratique, si vous avez des petits travaux à faire chez vous,

Il saura vous trouver les ressources humaines pour la plomberie, la peinture, aux tarifs locaux.

Vous aurez alors le contact d'un jeune homme, peut-être celui que vous venez de croiser, à l'entrée ,coté chaussée de Wavre.

Celui qui vous a peut-être abordé pour vendre ses produits.

Les fresques Gael , faites d'« amour et de paix » s'affichent aussi dans la rue Longue Vie, et la rue de la Paix . En 2019, il a ouvert une galerie d'art vers la sortie coté chaussée d'Ixelles, pour partager les talents artistiques du quartier.

Au numéro 54, prenez la porte de gauche, nous nous allons passez par les parkings.

Après le Parking tournez à droite

Continuez sur la chaussée de Wavre vers les numéros croissants
Les hommes africains ont ouverts des commerces et surtout des Cafés, pour recevoir les riches congolais et congolaises

qui venaient pour le weekend du Congo, à la suite de l'indépendance.
Ce sont souvent des métis ou des antillais, les 1ers, qui ouvrent ces cafés, des « Nganga ».
Certains sont célèbres.

Chaussée de Wavre, une boîte de nuit ouverte par un Antillais sous le nom de Marie Galante est devenue au fil du temps le « Cocody » puis le « Mambo », à côté du snack « Délice »
Le « Nganga » le plus historique était la Galerie Matongé

Son propriétaire, Jean Lubanda, l'avait appelé Matongé

Comme le marché populaire des nouveautés de Kinshasa, la capitale. Qui tient lui-même

son nom

d'un fruit qui pousse sur un arbre....

Et quelques années plus tard, c'est la STIB qui écrit Matongé en dessus du nom de la station de métro Porte de Namur, officialisant une étiquette par tous utilisés

que certains élus de la commune d'Ixelles, avait, longtemps, essayé de gommer.
Tournez autour de la statue ou assieds vous en face de la rue longue vie, la rue piétonne sur votre droite, avant le Snack Délice.

Continuez par la rue longue vie, et tourner à droite, rue de la Paix
Je me souviens de mes jeux interminables dans la rue longue vie. Certains personnages familiers s'agitent autour.
Les vendeurs eux aussi sont papas.
Mes enfants aiment patauger trempés sous le soleil par les jets de la place Fernand Coq
Avant la colline d'Ixelles était un village aéré par les 4 vents,

A présent, le maillage urbain trop serré, est étouffant, aucuns horizons visibles...
Du temps de la colonie, les parents n'étaient qu'assistants, avec les mêmes compétences.

Ici, dans le passé, certains instituteur disait aux parents des petits filles, Si vous voulez, Votre enfant n'a pas à apprendre le néerlandais

Elle a déjà tant à faire, et puis vous allez repartir là-bas, non ?

Cela ne lui servira pas

Au fil des années, une pièce a servi d'entrepôts dans notre maison familiale pour ce qu'on remmènerait là bas, à notre retour.

Chaque rentrée scolaire, au vue de la situation politique de l'ancienne colonie, nous restions.

Maintenant, ces meubles et ces lampes servent à l'installation de mes frères, de mes soeurs, pour les petits enfants, en Belgique.

Nos parents restent ici. Eux aussi.

Le vent ne passe plus dans les rues denses de ce haut de colline d'Ixelles, Les rues convergentes en étoiles, n'offrent plus un souffle d'air les étés étouffants.

Je peux plus respirer.

Etiquette qui me colle à la peau, littéralement. Le plafond de verre existe.

Faites demi tour toujours dans la rue de la paix À l'intersection avec la chaussée de Wavre , continuer tout droit dans la rue de Dublin.

Repérer bien la terrasse de la Calebasse à droite Nous y revenons en formant une boucle.

À gauche , en passant par la rue de Londres

À gauche , en passant rue Alsace-Lorraine.

Au delà des clichés, les filles ont l'esprit pratique : étude d'infirmière, secrétariat.

Quand leurs frères eux entreprennent de longues études.

Comme leurs pères ont fait pour prolonger, aussi, leur titre de séjour.

Rue Alsace Lorraine, à coté du « Voo »,

c'est là que la maison Africaine installée en 1974

loge des étudiants, surtout des hommes,
venus d'Afriques, parfois d'Amérique du sud,

Ils sont majoritairement trentenaires, et souvent parents.

Les chambres sont simples.

La cuisine est au bout du couloir pour ceux qui ne sont pas en studio Le temps de cuisiner est souvent le seul en commun

On y parle parfois politique, job étudiant

Comme le tri de courrier pour « BPoste »

Ou les courses en scooter pour Uber qu'on accepte en fin de journée d'étude pour se libérer la tête

Les étudiants non boursiers doivent parfois aller chercher un visas dans un autre pays africains avant de venir en Europe, souvent pour la première fois.

Ils découvrent alors le parcours administratif des migrants Demandant une prise en charge par un résident belge,

La Belgique n'étant pas la plus exigeante.

Avant les séjours étudiants pouvaient se compter en année. Maintenant les étudiants viennent pour des stages de 3 mois

Des spécialisations sandwiches sur 2ans entre l'Europe et l'Afrique La théorie et le terrain

Je suis Joseph. J'ai 31 ans. Je suis doctorant en Géologie.

C'est ma deuxième année de suite en Belgique. J'ai fait mes études d'Ingénierie en France.

J'ai choisi la Belgique parce que la Belgique, c'est le seul pays qui peut te permet de faire

de faire un doctorat, sans financement. Je ne suis pas boursier.

En Afrique, j'ai travaillé. Je suis un ancien fonctionnaire de l'Etat, chez Nous.

Le passage en France, C'est un passage vraiment primordial pour moi.

C'est ce qui m'a permis de comprendre l'Europe, en général. Mais la Belgique m'a permis de comprendre la vie en Europe.

Parce qu'il y a l'Europe et, il y a la vie réelle en Europe d'un étudiant qui n'a pas de financement. C'est là que vous comprenez le problème comment ça se passe pas avoir un Séjour. C'est là que vous comprenez réellement les vrais problèmes des ... étrangers, parce que je veux pas dire Africains, mais des Etrangers en Europe.

Le jour où j'ai mon doctorat, j'ai mon travail chez moi, je rentre, automatiquement.

Parce que, je ne veux pas rester et devenir en compétition avec les Européens eux-mêmes qui, s'en peine pour avoir de l'emploi.

Et puis, je finis mon doctorat et je deviens un ouvrier de production, quelque part.

Et, je pense que chez nous, il suffit de travailler tout juste à quand ,dès qu'on a sa chance, on a l'opportunité d'être riche. En Europe, on ne devient pas riche.

Les riches sont les anciens riches, et des nouveaux riches, ça n'existe pas.

Il y a plus d'opportunités de devenir riche, de devenir un homme d'affaire, d'avoir une belle carrière en Afrique, qu'en Europe, pour un Africain. Que qui que ce soit, même les Européens, s'ils veulent aller investir en Afrique, c'est un bon terrain. Où ils vont investir, ils deviennent riches. Moi, je suis Camerounais, et je travaille sur la Formation des lithosphères anciennes comment la terre ancienne s'est formée et ses relations avec la mise en place des minéralisations de la lithosphère, c'est à dire des gisements miniers. Sur le plan appliqué, la recherche des ressources minières, le recherches des ressources en eau, le suivit des problèmes liés aux géo-risques, lié à la géologie, oui, principalement. Des catastrophes naturelles, comment on peut les gérer, le problème des glissements de terrain et autres. On peut aussi les appliquer, par exemple, dans le

développement sur la construction des barrages, la construction des routes. On peut aussi appliquer en environnement.

Il a quelque chose de magique en Afrique, que l' on ne trouve pas en Europe. Malgré la pauvreté que nous avons en Afrique, mais nous sommes des gens qui sont riches. .Il y a quelque chose de merveilleux en Afrique qui me manque ici. Il ne suffit pas d'avoir de belles routes, de belles voitures et de belles maisons pour être heureux. On a de la famille, on a la Communauté. Cette Communauté, cela me manque. Ça me manque.

L'Europe, l'étudiant la connaissent depuis longtemps

à travers les médias, les expatriés et les migrants refoulés, mais c'est aussi autre chose d'entendre dans la rue

un enfant répliquer à ses parents

Ou de voir des amoureux du même sexe s'embrasser.

Pour eux cela ne se fait pas, tout simplement. L'homosexualité ne s'affiche pas en Afrique. On peut se faire tabasser, être menacé

et devoir prendre le chemin de l'exil,
pour obtenir un passeport européen,

et être enfin un peu protégé dans ces circonstances.

La Direction générale de l'Office des étrangers, ne peut enquêter dans le pays d'origine, dans le cadre d'une demande de réfugié.

Toujours est il que pour venir en Belgique,

Des soeurs, elles, prennent le chemin du mariage Quelques années plus tard, si le couple ne tient pas

ou était purement administratif,

Elle aura acquis assez de droits et un réseau de copines lui permettant de divorcer. et de rester en Europe

Samba est un ami consciencieux

Son avocat lui a dit qu'il avait tout bien construit son dossier régularisation. Travail en règle, comme plongeur, pendants des années en CDI, maintenant le seul moyen d'accélérer la procédure est d'épouser quelqu'un avec des papiers et de faire un enfant. Biensur, Samba aimerait dans l'idéal trouver la perle rare, l'amour et le confort d'un foyer avec une jeune femme. Mais coté relation, à Matongé, les questions de papiers viennent souvent très rapidement avant celles du coeur. Restez à proximité de la terrasse de la Callebasse, au croisement de la rue de Dublin et d'Alsace Lorraine.

Au 41 rue de Dublin, une salle privé accueille plusieurs types d'activités.

J'ai encore 5 minutes. L'histoire courte, mon partenaire Andrés, il a commencé le tango, par donner des cours de Tango, il y a 17 ans déjà, c'était un des premiers endroits.

Moi, je suis arrivée ici, il y a cinq, six ans. Normalement, on fait d'abord un cours d'une heure et demie, deux heures et après c'est la "pratique", ça s'appelle la Milonga. C'est Espagnol. Tango, c'est la danse et Milonga, c'est où on va danser. Pour compliquer les choses, Milonga, c'est aussi une danse dans le Tango. C'est ouvert à tout le monde. J'arrange que j'ai des couples et normalement je préfère que les gens s'arrangent eux-mêmes, parce qu'il vont avec la personne qu'ils veulent. Le "match" entre les personnes, tu peux jamais...

Le Tango, c'est aussi quelque chose, c'est une rencontre culturelle aussi. La Salsa est plus ciblée, je trouve, le Tango est plus ouvert, dans l'âge et dans les métiers.

Oui si je dis mon âge, ils vont dire "Oui, je ne veux plus danser avec un vieux". Moi, je m'en fous. En français, on dit soixante-dix, en Belgique, soixante neuf.

Moi, je suis un vieux, je danse avec n'importe quoi. Mais normalement, mes vraies chaussures sont dans la voiture pour tout à l'heure.

Ah, ouai, ouai.

Tu veux danser avec une belle dame comme cela, tu vas pas...
Il faut que cela tienne et ces chaussures là , je peux dire qu'elles sont extraordinaires
Parce qu'au début, c'est un peu grand, mais au faire et à mesure, qu'on danse, ça sert juste. Et à la fois, ça glisse.

Ouai, tu m'a pas dit bonjour aujourd'hui, tu sais !
Ouai, moi je t'ai vu : tu étais avec un Monsieur, deux monsieurs , là, au Bar "L'OTAN", t'étais au bar "L'OTAN", boire un verre.
Moi, j'étais en face.
Ah, en train de papoter avec quelqu'un d'autre.
Voilà, voilà. Je vois tout.
J'ai dit "quelle belle fille" et maintenant, j'ai compris.
Voilà, voilà, c'est comme cela.
Ouai, bien viens, on va y aller.
si vous voulez on peut aller jusque là, faire un tour.
Grissel, c'est tout un poème Grissel...

Retournez dans la chaussée de Wavre, sur la gauche, en face, au numéro 89 vous trouvez une épicerie

Ce sont les mêmes commerçants congolais depuis 30 ans.

La Maman a été rejointe par sa fille et son fils après leurs études.
Epicerie

Ça, ce sont des prunes sauvages. Ça s'appelle Safu. Et là, elles sont très dures mais, pour les manger, on les ramollie dans l'eau bouillante et alors on couvre le bol avec une assiette ou autre, un couvercle et on laisse comme ça pendant cinq, dix minutes. Ça se ramollit, et puis, alors, on sait le manger. On mange tout sauf l'intérieur, il y a un noyau à l'intérieur, faut pas manger. Le Safu , il est connu pour aider à dormir, en fait. Il est un peu , je sais que certaines personnes qui ont des problèmes pour dormir, en prennent un peu le soir.

Ça se sont pas des épices, ce sont des Noix de Cola. Les noix de Cola sont assez bonnes pour tout ce qui est donner de l'énergie au corps. (Merci, bonne journée.) Le petit cola, les personnes qui boivent de la

bière, l'utilise souvent, parce que cela nettoie le foie. Cela a plein de propriété, notamment diminuer le sucre dans le sang, garder une bonne santé. Ça se mange comme ça, directement. Faut juste laver un peu, éliminer la petite peau qui est autour. Qui vient typiquement du Congo, c'est une boule qu'on appelle Moukoumbi. Ça, on le met dans le Pundu. C'est un peu la même fonction que la feuille de laurier. On ne mange pas, on le trempe juste dans les légumes, ça diffuse l'odeur. Et ça, c'est la même chose, mais un bâton. c'est aussi pour le Pundu.

Ici, bonjour.

Bonjour, comment allez vous ? les plants d'Ocra ?

2 euros 15

Ce sont les produits qui viennent du Congo, comme la Chicuanne.

En faite, c'est du manioc, qui a déjà été donc travaillé.Ça allait écrasé, bouillie et alors mis sous forme de bâtonnets, en pâtes, en fait.Et donc, c'est déjà prêt à manger. Disons, c'est la partie féculent du repas. Donc, après, on ajoute des légumes et du poisson, ou de la viande. Elle est emballée dans une feuille de bananier, oui.

On la réchauffe comment ?

Généralement, au micro-ondes. A l'ancienne, ça se faisait à la casserole et on mettait dans un sachet plastique et on met dans de l'eau bouillante. pour que l'eau ne rentre pas dedans.Maintenant, c'est micro-ondes.

Ça, en fait, ce sont pas des épices. C'est les hommes utilisent ça puisse plus comme un aphrodisiaque.II trempe dans leur boisson et alors. Est cela a un nom? Kitamata.

Et ceci, c'est un...

Excusez-nous, nous avons oublié quelque chose de très précieux.Du piment.

Tu veux du piment en poudre ou en liquide ?

Moi du piment, franchement, j'en mange.

Quand vous le pouvez, tournez rue de la tulipe, entre le 115 et le 117 de la chaussée de Wavre. Au numéro 34 rue de la Tulipe, tourner à gauche, arrêtez vous au numero

1 rue Jules bouillon.

Sur le bâtiment Rabelais, l'ancien athénée, lisez la plaque.

Je crois que je n'aurais pas le temps

de vous parler de tous ceux,

que vous avez déjà peut être croisé sans le savoir, Et qui anime le quartier.
Ils sont nombreux mais au hasard je vous ai et vais vous parler de certains un peu incontournables.

Matongé est tellement pluriel que je revendique sans crainte de ne pas parler de tous.

Un des ancrages africains le plus pérenne dans ce quartier est un café-restaurants l'Horloge du Sud.

Il s'appelait aussi « l'Horloge » du temps de la Colonie. Autrefois pour entrer et accéder au 1er étage,
celui des initiés,

il fallait acheter tant de jeton de boisson

que seuls les nantis pouvait s'y substenter.

Son propriétaire est maintenant échevin de la culture d'Ixelles.

Musicien, acteur et socio-anthropologue venant du Sénégal, Ken Ndiaye a toujours ouvert ce lieu,

dont il a gardé les banquettes originales,
à des liens Nord-Sud.

L'horloge du Sud avait à sa carte du Poulet bicyclette, il y a plus de 20 ans.
Et tu préfères la cuisine asiatique, le restaurant d'a coté

au 139 avenue du Trône est tenu par deux femmes.

Un ami navetteur y passe régulièrement en rentrant chez lui et trouve l'une d'elle très souriante.

La soupe au poulet est copieuse.

Coté peau blanche et coeur noir, Philippe, Mister T, a ouvert une bibliothèque rue de la Tulipe

Il a grandi à Anvers après un cours contrat en Afrique

L'entreprise fait vite faillite, il rentre en Belgique mais en passant par Matongé
Au fil du temps, il rejoint l'environnement de son enfance

en alignant des livres sur l'Afrique dans la bibliothèque Lunumba qu'il a crée rue de la Tulipe.

Ces livres il les trouvent à la place du Jeu de Ball,

le marché de seconde main à 2 pas de la gare du midi.

Son surnom Mister T vient d'une série Américaine du nom d'un personnage mythique, noir, et baraqué, à la crête d'iroquois.

Son coiffeur, rue d'ANOUL sait parfaitement comment tracer un grand T sur sa nuque, avec son rasoir.

Si vous le croisez, vous le reconnaitrez

Ces dernière années, misère T a pris des initiatives artistiques

Comme par exemple exposer des tableaux d'artistes contemporains africains dans les cafés et les restos du quartier, ceux qu'il connaît bien. Ils sont du style de « Chérie Tsamba », que vous avez vu chaussée d'XL Des commandes venues directement du Congo sur le thème de l'Afrique
L'été 2020 a convaincu le Patron du restaurant le TAMTAM,

Au 72

chaussée de Wavre, à coté de Kuumba, le centre culturel Flamand,

de faire peindre une fresque dont le sujet est Le Matongé de Bruxelles et ses figures locales

Le visage de Mister T est même représenté, en grand, au dessus du palais de justice

Philippe est déterminé à mettre en avant Patrice Lumunba

Cette figure politique montante au Congo dans le sillage de l'indépendance en 61

Lumunba assassiné.

Philippe avec d'autres personnes a milité pour qu'une place à Bruxelles lui rende hommage.

Mister T et des voisins et autres militants ont accroché une fausse plaque de rue

Re baptisant « Place Lumunba » la place Athénée.

La commune d'Ixelles, elle, redoutant que l'espace choisi devienne un lieu de revendication

En 2020, à la sortie du métro, porte de Namur, si vous traversez la file des taxis en attente de clients, vous serez sur la place Lumumba, qui appartient à la ville de 1000.Bruxelles.

Un compromis à la Belge ?

En tout cas, allez lire, porte de Namur,

les planques informatives sur Lumunba,

Ou à l'occasion écoutez « Lettre à ma femme »

la chanson du chanteur belge -congolais Badi,

Qui scande ici une lettre de Lumunba, bon orateur.
Etes vous arrivé devant le bâtiment Rabelais ?
Cet ancien athénée a été l'annexe de l'INSAS. Parfait pour les étudiants de théâtre.

Qui nous en donnent quelques échos.

Les étudiants théâtre fonctionne école de théâtre l'infrastructure est commune athénée royal ça oui ça fait depuis il ya beaucoup de résonance nancy

il ya une aile qui s'appelle el délabré il peut beaucoup travaillé et là c'est acoustiquement c'est aurait bras ça résonne tout le temps non j'aime bien faire je le prends pas mal de choses pour l'articulation fin du coup tu dit une phrase plutôt attendre que qu'elle ait fini de résonner pour en commencer nous c'est paradoxal c'est une des plus grandes richesses de l'ain sage qu'on soit dans un lieu délabré ils nous apprennent à faire avec ce qu'on a en même temps à côté on a une grande salle avec un parquet et des magnifiques rudo et d'aller 2 tout me va du coup sûr ça me gênerait pas maintenant de devoir faire dans un coin de rue c'est là que tu dois faire ta mise en scène le ferais quoi

Ya beaucoup de résonance
Tu apprends beaucoup pour
Il nous apprennes à faire avec ce qu'on a
En même temps à coté, tu as une magnifique salle
Je le ferais quoi.

Place Rabelais, vous trouverez une plaque commémorative sur le bâtiment Athénée.

Cette étudiant prônait le panafricanisme, c'est à dire l'union des Afriques. Union qui ne s'est jamais faite, utopique,

car le continent est trop grand et la population trop diverse.

Place Athénée, vous trouverez la plaque « place Lubumba » accrochée à l'arrière de l'Eglise Boniface.

J'espère que je vous ai donné assez de repères pour que vous me gardiez maintenant avec vous, dans votre tête.

moi qui parfois doit m'éclipser

Matongé est pour moi cette amie que l'on peut aller voir quel que soit son humeur.

Si elle est là vous ressortirez de cette visite avec une meilleur énergie même s'il y arrive que vous vous disputiez.

Le temps partagé est ce qui peut être le plus précieux

Alors je vous remercie déjà d'être venu avec moi, d'avoir fait le chemin
J'aurais voulu vous amenez encore plus loin dans le quartier mais je n'ai plus le temps

alors je laisse Wetsi vous raccompagner.

Aujourd'hui nous nous sommes concentré sur Matongé, son coeur africain, son passé colonial dans cette création sonore

D-tournants- Matongé, le temps partagé

Si il y a assez de dons nous nous reverrons pour partager une suite sur Matongé , autour de la parole donnée.

Il est temps, revenez sur vos pas, vers la gare du midi. Via la rue longue vie en passant par la rue Bouré

Ou Via la chaussée d'ixelles, par la rue de l'athénée.

A vous de choisir

est ce qu'il faut savoir que finalement notre histoire on reste dans une tradition très aural une parle aux gens mais on n'a pas forcément l'habitude d'écrire des livres de laisser des choses qui vont être écrites dans la pierre d'avoir travaillé avec avec mes rez-de-chaussée robert dans bamako tour du plaidoyer notamment pour les questions de restitution des biens spoliés bout de questionner un petit peu la présence de symboles coloniaux et sexiste aussi dans l'espace public et bien c'est assez naturellement qu'on a repris des visites des colonials du quartier que finalement nos visites et colonial était féministe puisqu'on est un collectif de femmes et que forcément ben ça se retrouve un petit peu dans nos centres d'intérêts dans la manière dont on va vouloir mettre en avant aussi les femmes entrepreneurs du quartier ou de la ou de la communauté congolaise en général donc admirer depuis aussi robert réagi à brassard qui a créé l'espace café congo où l'abbé tiers galerie a pu s'établir il y a également pépète blues avec celestina yorkais qui a fondé la librairie où on peut aller découvrir des auteurs afro descendants de partout dans le monde qui se trouve aussi à mes tongs et il ya le restaurant in ses acquis aussi tenu par une femme monique faudry gars aussi un restaurant qui s'appelle la signare qui aussi tenu par une femme c'est vraiment tout un réseau finalement et c'est informel sont toutes des rencontres dont je me rends compte qu'il est nécessaire en fait d'en parler parce que bon ben moi je sais que j'ai mes neveux qui vont souvent un atelier pour faire leurs courses pour aller chez le coiffeur et qui ne savent pas qu'il ya des artistes comme rod bat schéba makoumbou qui habitent là qui ne connaissent pas l'existence de la maison africaine ou leur maman elle est fêté la saint nicolas quand elle

était plus jeune les saint nicolas qui était organisée par la baronne monique madame monique tout ça c'est ma mère qui m'a raconté parce que moi voilà je suis au yen dollar de

formation mais donc j'ai toujours vu cet intérêt pour l'histoire pour le passé donc ma mère a pu nous transmettre différentes choses c'est pas parce qu'ils ne sont pas au courant que quand on leur en parle ils ne sont pas intéressés et je pense que c'est de savoir qui doit absolument rester être transmis pour moi leucate et matt hughes échanges mais comme le monde change comme la ville change le quartier matane qui aujourd'hui n'a absolument plus rien à voir avec ce qu'il était par le passé premièrement il ya des institutions européennes qui se sont installés ont créés il ya un phénomène de gentrification on a même voulu un moment appelé le compte du quartier des continents et plus le quartier matonge gay mais bien entendu les africains les afro-descendants n'habitent pas spécialement dans ce quartier là on n'habite pas spécialement mis à ixelles ni dans ce quartier là d'Ixelles et c'est anderlecht donc le café congo qui est un centre culturel qui a été créée par Gia Abrasart au départ ce n'était pas un centre culturel c'était puce son atelier dans lequel elle fabriquait son jus de gingembre que justement parce qu'elle se lançait comme entrepreneuse alors qu'elle était entrepreneur culturel déjà et de fil en aiguille c'est devenu un lieu de réunion où on se rencontrait pour organiser différents événements fait c'est devenu un centre culturel tout à fait indépendant et autonome pour le moment où j'ai pu créer ici mon espace galerie d'art pour vraiment organiser de manière professionnelle la promotion des artistes contemporains afro descendants de Belgique et aussi du continent c'est quelque chose de très important puisque la culture africaine serait quelque chose de subalternes que elle ne devient très intéressante que si un homme ou une femme blanche décide que c'est intéressant décide de la mettre sur un piédestal dit de la mettre derrière une vitrine à travers laquelle il peut bien sûr toujours voir son reflet il ya effectivement aussi cet espace à anderlecht mais cet espace se trouve à anderlecht aujourd'hui et pourrait très bien être délocalisés à Ixelles et demain puisqu'il se trouve aujourd'hui dans un espace sur un ancien site industriel amené à être détruits ou rénovés

Dans la balade suivante vous entendrez parler de : - Chirac
- Une ancienne collégienne de St Boniface

- Rodin et le béguinage
- Nico et de sa casquette - Le parc du 133
- Une balade littéraire

- Une ligne verte
- Un club sportif - Les tontines
-